

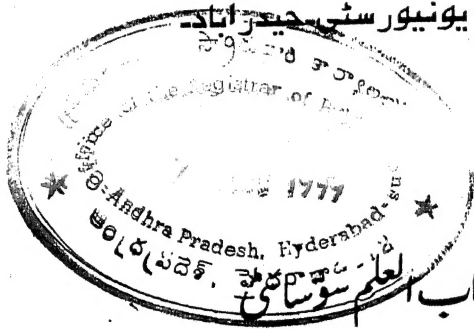
تاریخ اور ادب کا باہمی ربط

ڈاکٹر صادق تقوی

اے اے ایم اے پی ایچ ڈی

چیرمین بورڈ آف اسٹڈیز - شعبہ تاریخ

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد



۱۶/۳۶۱-۸-۲۲

دارالشفا، حیدرآباد-۲۳-۵۰۰۰

فون - ۵۲۹۳۲۳

قیمت - ۲۰ روپے
بیرونی ممالک میں - ۱۰ ڈالر

تاریخ اور ادب کا باہمی ربط

ڈاکٹر صادق نقوی

ایسے ایم فل پی ایچ ڈی

چیرمین بورڈ آف اسٹڈیز - شعبہ تاریخ

عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد



۱۶/۳۶۱-۸-۲۲

دارالشفاء، حیدرآباد-۲۳-۵۰۰۰

فون :- ۵۲۹۳۲۳

قیمت :- ۲۰ روپے

بیرونی ممالک میں :- ۱۰ ڈالر

ناشر	:	باب العلم سوسائٹی۔ حیدرآباد
سنہ اشاعت	:	نومبر ۱۹۹۶ء
تعداد	:	پانچ سو
ٹائپ سٹنگ	:	انعم کمپیوٹر میو ان دیوڈ سی حیدرآباد۔
مصنف کاپیہ	:	۱۶/۳۶۱-۸-۲۲ دارالشفاء حیدرآباد۔ ۲۳

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے مالی تعاون سے
شائع کی گئی ہے۔

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	سلسلہ نمبر
۱	میرے تاثرات - پروفیسر سیدہ جعفر	۱
۲	ڈاکٹر صادق نقوی ایک مورخ، شاعر اور ادیب	۲
۳	○ ڈاکٹر مسعود جعفری	۳
۸	میں اور میری یہ کتاب کچھ حقائق کچھ لفظوں میں	۳
۱۱	○ ڈاکٹر صادق نقوی	۳
۲۷	تلمیح اور ادب کا باہمی ربط	۳
۲۷	فیض کی شاعری کا تاریخی پس منظر	۵
۳۳	دور آصفیہ ششم میر محبوب علی خاں بہادر	۶
۵۳	پرلٹن کی کتاب کا تنقیدی جائزہ	۶
۵۸	نصرتی کی شتوی علی نامہ کی تاریخی اہمیت	۷
۶۳	شاہان قطب شاہیہ اور غیر مسلم رعایا	۸
۷۲	دور قطب شاہی کے دو بزرگ پیشواں سلطنت	۹
۷۶	مرآت صادق کا تنقیدی جائزہ	۱۰
۸۰	نواب عنایت جنگ بہادر کے مورخین پر احسانات	۱۱
۹۱	علامہ نجم آفندی کی رثائی شاعری	۱۲
۹۸	علامہ نجم آفندی کی شاعری میں انسانی اقدار کا تصور	۱۳
۱۰۳	میر کاروان دکن - ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور	۱۴
۱۱۳	حضرت باقر امانت خانی کی مرثیہ نگاری	۱۵
	خیرات ندیم - اپنی شاعری کے آئینہ میں	۱۶

اپنے چچا

محترم سید رضا حسین نقوی

کے نام

جن کی محبت، شفقت اور

ہمت افزائی نے مجھے ادب کے راستے پر چلنے

کا سلیقہ عطا کیا۔

میرے تاثرات

پروفیسر سیدہ جعفر

(سابق صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی و سنٹرل یونیورسٹی، حیدرآباد)

ڈاکٹر صادق نقوی کو حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں اس لئے بھی مقبولیت اور ہر دل عزیزی حاصل ہے کہ وہ ایک خوش گو شاعری نہیں، ایک شعلہ بیان مقرر اور ایک اچھے ادیب بھی ہیں۔ تاحال ڈاکٹر صادق نقوی کے تین مجموعہ کلام شائع ہو کر منظر عام پر آچکے ہیں اور ارباب ذوق و اہل نظر سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں "تاریخ اور ادب کا باہمی ربط" صادق نقوی کے چودہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس سے ان کی نثر نگاری کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ان مضامین میں علمیت کا جوہر بھی ہے اور ادبیت کا عنصر بھی۔ صادق نقوی نے ان مضامین میں ایسے موضوعات کا انتخاب کیا ہے جن پر مبصرین نے کم لکھا ہے۔ اس مجموعے کا پہلا مضمون "تاریخ اور ادب کا باہمی رشتہ" ہے اس میں مصنف نے علم تاریخ کی مائیت پر بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ اس مضمون میں یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ تاریخ دان کے سامنے ایک اہم مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ وہ حال کو ماضی سے کس طرح مربوط کرے بدلتے ہوئے معیار اور تغیر پذیر قدروں کے وسیلے سے تاریخ کا مطالعہ آسان نہیں ہوتا چنانچہ صادق نقوی رقمطراز ہیں:۔

"بدلتے ہوئے معیار اور فکر کے ہر دم بدلتے ہوئے راستوں پر مجھد ماخذوں

کو سہارا بنانا بہت سی دشواریوں کو تاریخ دان کے رو برو لاتا ہے" اس مضمون میں تاریخ سے متعلق ایک اہم نکتہ یہ پیش کیا گیا ہے کہ تاریخ کی کتاب کو پڑھنے سے پہلے تاریخ دان کے ذہن کو سمجھنا ضروری ہے تاکہ اس کے انداز نظر کا ادارک حاصل ہو۔ مضمون کا ماحصل مصنف کے الفاظ میں یہ ہے کہ "کسی واقعے کا صاف صاف اظہار تاریخ کے دائرے

میں ہوتا ہے لیکن اس واقعے سے ذہنوں پر مرتب ہونے والے اثرات کا اظہار علامہ شاعری میں ہوتا ہے "حقیقت یہ ہے کہ ادب اور تاریخ ایک دوسرے سے مربوط ہو عرب کی ابتدائی تاریخ مرتب کرنے میں قدیم عربی شعراء کا کلام ممد و معاون ثابت عہد کے رسم و رواج، معتقدات اور طرز فکر کا اُس دور کے ادب سے بخوبی اندازہ دے ہے۔ فیض کی شاعری کے پس منظر کا تجزیہ کرتے ہوئے ڈاکٹر صادق نقوی نے ان اور تہذیبی محرکات کا جائزہ لیا ہے جنہوں نے فیض کی شاعری کو ایک خاص سانچے میں انہوں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ ترقی پسند تحریک امپریلیزم (Imperialism) خلاف تھی۔ آریہ، عرب، ترک، افغان، مغل، پرتگیزی، فرانسیسی اور انگریز سب غیہ انہوں نے ہندوستان کی سرزمین پر اپنی جڑیں مضبوط کرنے کی کوشش کی۔ صادق فیض کو ایک ایسا دانشور بتایا ہے جو "حساس فکر" اور "گہری نظر" کا حامل تھا۔ "دور آ، ششم میر محبوب علی خان بہادر کا تنقیدی جائزہ" میں صادق نقوی نے ایچ آر لٹن Lynton اور موہنی رتن کی تصنیف دی ڈنڈاف دی بی لوڈ Days of the Beloved پر تنقیدی نظر ڈالی ہے اور اس کتاب میں بیان کئے ہوئے واقعات کے مشکوک قرار دیا ہے اور لکھتے ہیں "مجھے اس کتاب کو اس دور کی صحیح اور مکمل تاریخ میں پس و پیش ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ کتاب کا بڑا حصہ کچھ گنگے چنے افراد کی یاد و بھروسہ کر کے لکھا گیا ہے" اس کتاب کا دوسرا ماخذ انڈیا آفس کا وہ ریکارڈ ہے جو ریڈ دفتری مراسلوں پر مشتمل ہے اور یہ انگریزوں کے نقطہ نظر کا ترجمان ہے۔

نصرتی کی شہنشاہی علی نامہ کی تاریخی اہمیت "میں ڈاکٹر صادق نقوی نے اس تاریخی واقعات کے تناظر میں نصرتی کے "علی نامہ" کا جائزہ لیا ہے۔ قلعہ پہنالہ کی فتح، ملتان، جوہر کی بغاوت، شائستہ خان کی شکست، سورت پر شیولہی کا حملہ، بے سنگھ اور علی عادل معاہدہ خواص خان کی شیولہی پر فتح، شیولہی اور بے سنگھ کی لڑائی، بے سنگھ کا بیجا پور پر عادل شاہی اور مغل افواج کی جنگ کے متعلق نصرتی نے "علی نامہ" میں جو معلومات

ہیں انھیں تاریخ کی روشنی میں جانچنے اور پرکھنے کی کوشش کی ہے "شاہان قطب شاہیہ اور غیر مسلم رعایا" میں قطب شاہی بادشاہوں کی رعایا پروری و سحت نظر اور غیر مسلم رعایا کو ان کی طرف سے دی جانے والی مراعات کی تفصیل قلمبند کی ہے۔ اس مجموعہ مضامین میں "مراقہ صادق کا تنقیدی جائزہ" نواب عثمانیت جنگ بہادر کے مورخین پر احسانات "علامہ نجم آفندی کی شاعری میں انسانی اقدار، علامہ نجم آفندی کی رثائی شاعری" "میر کارواں دکن ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور" حضرت باقر امانت خانی کی مرثیہ نگاری "اور خیرات ندیم اپنی شاعری کے آئینے میں" جیسے مضامین بھی شامل ہیں ان مضامین میں ڈاکٹر صادق نقوی کی تنقیدی صلاحیتیں بروئے کار آئی ہیں۔ صادق نقوی نے تاریخ نویسی کے بارے میں بڑے فکر انگیز اور بصیرت افروز نکات بیان کئے ہیں مثلاً یہ کہ تاریخ نویسی میں پہلے مفروضہ قائم کر کے اس کو ثابت کرنے تاریخی واقعات تلاش نہیں کرنا چاہئے۔ یہ صحیح طریقہ تحقیق نہیں ہے اس کے برخلاف تاریخی حقائق کے پیش نظر مفروضات پیش کئے جائیں تاکہ غیر جانبداری کے ساتھ تاریخ کا مطالعہ کیا جاسکے۔

میں "تاریخ اور ادب کے باہمی ربط" کی اشاعت پر ڈاکٹر صادق نقوی کو مبارکباد دیتی ہوں علم و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے یہ تصنیف ایک گر انقدر تحفہ ہے۔

ڈاکٹر صادق نقوی ایک مورخ، شاعر اور ادیب

ڈاکٹر مسعود جعفری

ایم۔ اے پی۔ ایچ۔ ڈی،۔۔ شعبہ تاریخ، گورنمنٹ کالج عادل آباد

ڈاکٹر صادق نقوی کی سرگزشت ایک عہد، ایک دور اور ایک مکتب فکر کی سرگزشت ہے۔ پچھلے بیس پچیس برسوں سے وہ حیدرآباد کی ادبی، مذہبی، تہذیبی و علمی محفلوں کے روح رواں رہے ہیں وضع داری، محبت، شرافت، اخلاص و انکساری کی جیتی جاگتی تصویریں۔۔۔ و۔۔۔ المشرقی، علم و فن اور دانشوری کی عظیم روایات کا حسین و جمیل مرقع ہیں۔ دن رات عا سرگرمیوں میں غرق، غم حیات و غم دوران کے اضطراب سے لاپرواہ، ہر لمحہ تحقیق و جستجو۔۔۔ جہاد پر گامزن، تاریخ و فلسفہ کی گھٹیوں کو سلجھانے میں محو رہنے والی شخصیت کا نام ہے صادق نقوی بارش ہو یا، آندھی، کڑا کے کی سردیاں ہوں یا، بدن کو جھلسا دینی والی کڑی دھوپ کتب خانوں کی چھان بین، مخطوطات کی تلاش، نادر مضامین کی صورت گری میں مصروف رہتے ہیں، دل کا عارضہ، اطباء کا آرام کرنے کا مشورہ لیکن شہروں شہروں، ملکوں ملکوں سمیناروں، کانفرنسوں، جلسوں، مشاعروں میں شرکت کرنے سے باز نہیں آتے۔ صادق نقوی نہ صرف ایک دلنواز شاعر، سحر انگیز ادیب، جادو بیان مقرر، جید مورخ ہیں بلکہ انسانی اقدار کے عظیم پاسدار بھی ہیں۔ خدا نے صادق نقوی کو بے شمار نعمتوں سے سرفراز کیا ہے بلاشبہ و ایک صدر رنگ Multi Dimentional شخصیت کے حامل ادیب ہیں اب تک انہوں نے سینکڑوں مضامین، بے شمار تقریریں سپرد زبان و قلم کی ہیں۔ نام، عزت، شہرت، آسودگی سب کچھ پالی ہے۔ لیکن غرور و تمکنت کا شکار نہ ہو سکے۔ امیر ہو یا غریب، ادنیٰ ہو یا اشرف، عالم ہو یا اعمیٰ سب سے خندہ پیشانی سے ملنا اور ان کے سینوں کو علم و آگہی سے معمور کرنا انکی زندگی کا روزمرہ کا معمول بن گیا ہے۔

صادق نقوی کی تازہ تصنیف "تاریخ اور ادب کا باہمی ربط" اردو میں اپنی نوعیت کی

ایک انوکھی کاوش ہے۔ تاریخی واقعات کی گہری پرچھائیاں ہمیں ادب، موسیقی، مصوری، ننگ تراشی وغیرہ میں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی ادیب و شاعر اپنے عہد کے سیاسی، مذہبی، ملتی و تہذیبی حالات سے گریز کرتے ہوئے خیالی جنت میں پناہ نہیں لے سکتا۔ واقعات اس کے ضمیر کو جھنجھوڑتے ہیں۔ احساسات پر تازیانے برساتے ہیں۔ اسکی تخلیقات میں عہد کی روح بولنے لگتی ہے۔

ڈاکٹر صادق نقوی نے بڑی ہی عرق ریزی سے ادب اور تاریخ کے باہمی رشتہ کو عیاں کرنے کی کامیاب سعی کی ہے۔ زیر نظر کتاب فکر انگیز مضامین سے بھری پڑی ہے جیسے تاریخ اور ب کا باہمی رشتہ، تاریخ یقیناً ایک عہد آفرین مضمون ہے۔ اسکی اہمیت و افادیت سے کوئی ہوش انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن تاریخ میں معروضیت (Objectivity) کا خیال رکھنا، حد ضروری ہوتا ہے۔ اگر مورخ معروضیت کے بجائے اپنے شخصی معتقدات کے زیر اثرات و واقعات کی ترجمانی کرنے کی کوشش کرے تو ایسی صورت میں سچائیاں اور اقتیں مجروح ہو جاتی ہیں۔ ایسا ہی کچھ مغربی مورخین نے ہندوستان کی تاریخ کے تعلق سے یہ اپنایا تھا۔ جس کا شکار جانے انجانے میں ہمارے معاصرین قومی مورخین بھی ہو گئے۔ از مورخ ای۔ ایچ کار نے کہا ہے کہ ”مورخ کو افراد کے تعلق سے اخلاقی فیصلے صادر کرنے، بجائے واقعات، اداروں، اور ماضی کے منصوبوں کے متعلق رائے دینی چاہئے۔ مشہور تاریخ نگین نے عیسائیت کے قیام، اور اسلام کے عروج کو انقلابات سے تعبیر کیا۔ اس نے نظیر واقعات کا عمومی انداز میں جائزہ لیا۔ جدید مورخین بھی انگریزی، فرانسیسی، روسی اور انقلابوں کے بارے میں وہی رویہ اختیار کرتے ہیں۔ مورخ بے نظیر میں دلچسپی نہیں لیتا، بے نظیر واقعہ میں کیا چیز عمومی ہے۔ اس میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرتا ہے۔ ایک مورخ کے مابین اس کے اپنائے ہوئے مفروضہ سے چلتا ہے۔ حقائق، ثبوت و شواہد کو جمع کرنا، اسکی ترجمانی کرنا ایک مشکل عمل ہے۔ اشوک، کنشک اور ہرش وغیرہ نے سرکاری سطح پر مت کو پھیلایا۔ اشوک نے سفیروں کو تبت اور سیلون کو پرچار کرنے کے لئے روانہ کیا۔

چٹانوں اور ستونوں پر اصول کندہ کروائے۔ بدھ مت کی شاہی سرپرستی کی۔ لیکن کسی مورخ نے بھی اشوک پر مذہبی جانب داری کا الزام عائد نہیں کیا۔ سرکاری اخراجات کا ناجائز صرفہ کرنے کا سوال نہیں اٹھایا بلکہ خراج تحسین پیش کیا۔ لیکن اگر کوئی مسلم بادشاہ مذہب کی سرکاری اشاعت کرتا ہے تو اس پر جانب داری کا لیبل عائد کیا جاتا ہے ایسا کیوں؟ یہ دورخی احساس کیوں۔ کیونکہ مورخین کے ہاں یکساں پیمانے نہیں ہیں۔ لہذا ضرورت ہے کہ ذاتی، خاندانی، نسلی، قومی، علاقائی تعصبات سے اونچا اٹھ کر مورخ کو نتائج اخذ کرنا چاہیے۔ تب ہی ماضی کی صحیح تصویر ابھر کر سامنے آئے گی اور حال کی بہت سی الجھنیں ختم ہو جائیں گی ایک مورخ کو عمومیت سے کام لینا چاہئے۔ اور عمومیت تاریخ کے لئے اجنبی شے نہیں ہے۔ ڈاکٹر صادق نقوی نے بھی عمومیت سے کام لیا ہے۔ اور تاریخ نویسی کی اعلیٰ ترین روایات کے تقدس کو برقرار رکھا ہے۔

تاریخ کی ترتیب میں بنیادی ماخذوں کے بجائے دوسرے درجہ کے ماخذ جیسے کتابیں، اخبارات و رسائل وغیرہ کو زیادہ اہمیت دی جائے تو ظاہر ہے تاریخ کے چہرے پر خراشیں نمودار ہو جائیں گی اور ایک فرمانروا، ایک انتظامیہ کی غلط تصویر سامنے ہو جائیگی۔ ڈاکٹر صادق نقوی نے ان سوالات پر بحث کرتے ہوئے بنیادی ماخذوں کی اہمیت کی جانب اشارہ کیا ہے۔ مبالغہ آرائی اور انتہا پسندی سے احتراز کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ قطب شاہی عہد دکن کی تاریخ کا زرین عہد ہے۔ مذہبی رواداری قطب شاہوں کا طرہ امتیاز رہی۔ فارسی کے ساتھ تملکو کی بھی سرپرستی کی گئی۔ مسجدوں، خانقاہوں کے ساتھ مندروں کو بھی سرکاری امداد دی گئی۔ آخری قطب شاہی حکمران ابوالحسن کے زمانے میں مادنا و اکنا کو سلطنت کے اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز کیا گیا۔ پیشوائے سلطنت اور وزیر مال جیسے قلمدانوں سے سرفراز کیا گیا۔ یہاں قطب شاہوں کی سملی و سیاسی مساوات کی پالیسی نقطہ عروج پر پہنچ جاتی ہے۔

نظام ہشتم محبوب علی پاشاہ کے عہد کا صادق نقوی نے خوبصورت احاطہ کیا ہے۔ درباری امراء بالخصوص سالار جنگ اول، مہاراجہ نرہندر پرشاد، مہاراجہ کشن پرشاد بہادر،

فخر الملک وغیرہ کی فراخ دلی، سخاوت، اور انسان دوستی ضرب المثل تھی۔ دربار حیدرآباد میں رقابتیں مروت، تہذیب و شائستگی کے دلکش نقاب میں ہوا کرتی تھیں لیکن دلی سلطنت یا ہہمنی سلطنت کے دربار کی طرح وحشت و بربریت کا شکار نہ ہونے پائیں۔ دلی سلطنت کے عظیم سلطان غیاث الدین بلبن نے چالیس طاقتور امیروں کا بے رحمی کیساتھ صفایا کر دیا اور عظیم وزیر سلطنت محمود گدواں کا ہیمانہ قتل درباری سازشوں کا نتیجہ تھا۔ لیکن قطب شاہی یا آصف جاہی درباروں میں ایسے مذموم واقعات رونما نہیں ہوئے۔ پیشوائے سلطنت میر مومن، ابن خاتون، سالار جنگ اول اور امرائے عظام امیر کبیر نواب رشید الدین خان وغیرہ نے سلطنت کے وقار، بادشاہ کے جاہ و جلال کے آگے سر تسلیم خم کیا۔ حیدرآباد کی انسان دوستی کی عظیم روایات کو برقرار رکھا۔ انگریزی ثقافت و کلچر کو حدود میں رکھا۔ دربار اور سلطنت کے مغلیہ کردار کو بہر طور باقی رکھنے کی شعوری کوشش کی۔ 1857ء کے پر آشوب دور میں بھی سالار جنگ اول نے برطانوی سلطنت کی مدد کی۔ خوشگوار تعلقات برقرار رکھے، سالار جنگ برار کا حصول چاہتے تھے۔ انکی نگاہیں مستقبل پر تھیں۔ سیاسی بصیرت اور دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے حیدرآباد کو آفات و آلام سے محفوظ رکھا۔ مہاراجہ کشن پرشاد نے تدبیر اور حکمت عملی سے حیدرآباد کے سیاسی مفادات کا تحفظ کیا۔ بادشاہ کی عظمت اور وقار کو برقرار رکھا۔ اس خصوص میں ڈاکٹر صادق نقوی نے بڑے ہی دلچسپ انداز میں حالات کا جائزہ لیا ہے

اس کتاب کے سارے مضامین فکر انگیز اور علم و آگہی سے معمور ہیں ان کے پڑھنے سے ذہن میں روشنی پیدا ہوتی ہے۔ اور فہم و ادراک کو جلا ملتی ہے اور تاریخ اور ادب کے باہمی رشتہ کو سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔ ڈاکٹر صادق نقوی کی یہ معرکتہ الاراء تصنیف دنیائے اردو کا ایک گراں مایہ گنجینہ ہے۔ تاریخ اور ادبی حلقوں میں اسکی پذیرائی ہوگی۔ میں ڈاکٹر صادق نقوی کو ایک شاندار کتاب کی رونمائی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

میں اور میری یہ کتاب کچھ حقائق کچھ لفظوں

ڈاکٹر صادق نقوی

قلم سے میرا رشتہ ۱۹۵۵ء میں قائم ہوا جب میری پہلی غزل نظام کالج کے شائع ہوئی۔ لیکن شاید یہ رشتہ میری کاوشوں سے زیادہ میری میراث تھا۔ میرے جناب سید احمد حسین نقوی مرحوم یوں تو بنیادی طور پر کھیل کے میدان سے وابستہ ساتھ ساتھ انھوں نے قرطاس و قلم کو بھی فراموش نہیں کیا۔ شاعری والد محترم۔ لیکن والدہ محترمہ سکینہ بیگم عفت مرحومہ نے مذہبی شاعری کو اپنی نجات کا ذریعہ۔ والدہ مرحومہ کے نوحوں کا مجموعہ ”ثبوت نجات“ نام سے شائع ہو چکا ہے۔ میرے گرامی علمی ماحول میں میری ذہنی تربیت میں میرے دونوں چچاؤں کا بڑا حصہ ہے۔ ہندو مشہور ادیب و صحافی سید بادشاہ حسین نقوی مرحوم کی ادبی مصروفیات اور ان کے طویل سلسلے نے مجھے ادب کی طرف راغب کیا۔ میرے چھوٹے چچا سید رضا حسین شفیقت اور ہمت افزائی نے مجھے وہ حوصلہ عطا کیا جس کے سہارے میں اپنے ادبی سفر رکھ سکا۔

یہ میری پانچویں مثنوی کتاب ہے پہلی چار کتابیں میں نے دکن کی تاریخ، موضوعات پر لکھیں جو شائع ہو کر تاریخ کے اسکالرس میں میری امیدوں سے زیادہ ہوئیں پہلی کتاب Ali Nama as Historical Document کے بعد دوسری کتاب Shahi Ashur Khanas of Hyderabad City کے دو ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور دو کتابوں Muslim Institutions and their role under the Qutub Shahs اور The Iran - Deccan Relations کے دوسرے ایڈیشن

عنقریب شائع ہو جائیں گے۔ ان انگریزی کتابوں کے علاوہ پچھلے ۱۸ سال سے انگریزی میں ایک ریسرچ جرنل "The Noor" کے نام سے ایڈٹ کر رہا ہوں۔ جرنل اب دنیا کے مختلف ممالک خاص طور پر مغربی ممالک میں کافی مقبول ہو چکا ہے ملک کے نامور محققین اور علماء کے مقالے اس جرنل میں شائع ہوتے ہیں۔ نثر میں نے بڑے عرصہ تک انگریزی میں لکھی کچھ مجبوری کی بناء پر کچھ اس لئے کے تاریخ کے اسکالرس کی بڑی تعداد اردو سے نا بلد ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ میں نے اردو سے اپنا مضبوط رشتہ کبھی بھی توڑا ہوں۔ میرے اب تک تین شعری مجموعے "روشن لکیریں"، "جذبہ صادق" اور "روشن زاویے" شائع ہو چکے ہیں میرے شعری مجموعوں کو نہ صرف اہل فکر و فن نے سند پسندیدگی عطا کی بلکہ اردو اکیڈمی آندھرا پردیش اور اردو اکیڈمی یو۔ پی نے انعام سے نوازا۔ نشر و اشاعت کے اس تسلسل کو قائم رکھتے ہوئے میں تقریباً پچھلے تیس برسوں سے مشاعروں، سیمیناروں، سمپوزیمس اور جلسوں میں پابندی کے ساتھ شریک ہوتا رہا ہوں۔ میری اردو نثر کی یہ پہلی کتاب "تاریخ اور ادب کا باہمی ربط" ان مقالوں پر مشتمل ہے جنہیں میں نے ملک کے مختلف حصوں میں منعقد ہونے والے سیمیناروں میں پیش کیا تھا۔ ان میں سے دو ایک مقالے سیمیناروں کے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ لیکن ان کی بڑی تعداد شائع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے ان میں سے کچھ مقالوں پر نظر ثانی بھی کی ہے اور ان میں کہیں کہیں اضافہ و کمی بھی کی ہے تاکہ مقالہ تاریخ اور اردو کے جدید انکشافات اور ریسرچ کے مطابق ہو جائے۔ خاص طور سے اس کتاب کے پہلے مقالے کے متعلق مجھے یہ کہنا ہے کہ میں نے یہ مقالہ تاریخ اور ادب کے عام قاری کو نظر میں رکھ کر لکھا ہے اس لئے شاید تاریخ کے اسکالرس کو جن کی نظروں میں Historiography کا جدید لٹریچر ہے کچھ معمولی سا لگے۔ لیکن میرا مقصد یہ ہے کہ اس مقالے کے عنوان سے انصاف کرنے میں میں نے جو طرز اختیار کیا ہے آپ اس کو اہمیت دیں۔ اقتباسات تو ظاہر ہیں میں نے اپنے نظریات کو دلیل مہیا کرنے کے لئے استعمال کئے ہیں۔ اس پہلے مقالے کے علاوہ اس کتاب میں چھ اور مقالے ایسے تاریخی عنوانات پر لکھے گئے ہیں جن پر بہت کم لکھا گیا ہے۔

بھی دور کے مکمل واقعات کا احاطہ نہیں کرتی۔ بلکہ یہ واقعات کے جھوم سے مورخ کے منتخب کیے ہوئے واقعات سے عبارت ہوتی ہے (۵) E.H. Carr نے اسے بڑی اچھی مثال سے واضح کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ مورخ کی مثال اس پھلی فروش جیسی ہوتی ہے جس کے آگے پھلیوں کا ایک ڈھیر لگا ہوتا ہے۔ پھلی فروش اس ڈھیر سے اپنی پسند کی پھلیاں منتخب کرتا ہے۔ انہیں گھر لے جاتا ہے اور جیسا چاہتا ہے ویسے انہیں پکا کر پیش کرتا ہے۔ (۶)

Polybius کا خیال بھی یہی ہے کہ تاریخ ان واقعات کا ریکارڈ ہے جو لکھے جانے کے قابل تھے یہ ایسے منفرد واقعات کی تفصیل ہے جنہیں جاننا اور یاد رکھا جانا سود مند ہوتا ہے۔ Prof. Findlay کے خیال میں تاریخی واقعات اپنے تسلسل ہی میں پڑھے اور سمجھے جاسکتے ہیں۔ لیکن Carlyle کا خیال ہے کہ تاریخ صرف اور صرف ان بڑے لوگوں کی سوانح ہے جن کے کارنامے بھی عظیم تھے (۷)۔ لیکن Carlyle نے اپنی وضاحت میں شخصیت کے پس منظر کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کی کو A.L. Rowse نے پورا کیا اس نے لکھا کہ تاریخ یقیناً صاحب اعزاز افراد کی سوانح ہے لیکن ان کی عظمت کا یقین سماج، جزائری اور طبعی حالات کے پس منظر میں کیا گیا ہے۔

پروفیسر شیخ علی کے خیال میں مورخین کے درمیان اس سوال کا سب سے اچھا جواب Ernest Bernheim کا ہے وہ لکھتا ہے کہ تاریخ ایک سائنس ہے۔ جو - Psycho Physical پس منظر میں افراد کے شخصی اور مجموعی کارناموں کا تجزیہ سماج کے ایک جز کی صورت میں پیش کرتی ہے۔ (۹)

پروفیسر شیخ علی نے تاریخ کو ایک علمہ پس منظر میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ جو پچھلی نصف صدی سے مورخین کے درمیان زیادہ پسندیدہ ہو گیا ہے وہ یہ سوال کرتے ہیں کہ ہم تاریخ میں کیا کرتے ہیں؟ ہم اس میں انسان کو ماضی کے واقعات بتا کر یہ سمجھاتے ہیں کہ وہ کیا ہے اور اس نے کیا کیا ہے دوسرے الفاظ میں انسان کو انسان کے سمجھنے میں مدد دینا تاریخ نویسی ہے۔ ان کے خیال میں سائنس، آرٹس فلسفہ اور دوسرے ایسے ہی کئی علوم جب ایک

تاکہ واقعات کی ترتیب اسے نتیجہ تک پہنچائے۔ (۱)

تاریخ دراصل ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی ہی تحقیق تلاش اور تجسس کے ہیں (۲) یونان کے سب سے قدیم مورخ فلسفی Dionysius نے تاریخ کو ایک ایسا فلسفہ قرار دیا ہے جو قانون کے ذریعے وضع کیا جاتا ہے۔ لیکن ارسطو کا خیال اس سے کچھ مختلف ہے وہ لکھتا ہے کہ تاریخ مسلسل تحقیق کے ذریعہ ماضی کے حقائق کی تصحیح سے عبارت ہے۔ اس کے خیال میں چونکہ فطرت انسانی میں کوئی تبدیلی نہ واقع ہوئی ہے۔ اور نہ واقع ہوگی۔ اس لئے حقائق کا تسلسل مکمل بھی ہے اور مطابق بھی۔ (۳) ارسطو کے شاید اسی قول کے زیر اثر یہ بات صدیوں سے مانی ہوئی حقیقت کی طرح تسلیم کی جاتی ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہے۔ History repeats itself اب قریب قریب ایک مقولہ بن گیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ تاریخ اپنے کو کبھی نہیں دہراتی اور نہ تاریخ نے اپنے آپ کو کبھی دہرایا ہے۔ کبھی کہیں کسی مملکت، ریاست یا ملک میں ایسا ہوا بھی ہے تو یہ محض اتفاق ہے کلیہ نہیں۔ کسی بھی ملک کی تاریخ کو پڑھئے یا تاریخ عالم کے اہم واقعات کا تجزیہ کیجئے۔ یہ بات آپ پر واضح ہو جائے گی کہ ایک ہی قسم کے واقعات کے اسباب مختلف تھے۔ مثلاً انقلاب فرانس کے وجوہات، انقلاب روس کے وجوہات سے مختلف ہیں اسی طرح امریکہ کی جنگ آزادی اور ہندوستان کی کشمکش آزادی کے وجوہات میں زمین آسمان کا فرق ہے حالانکہ دونوں کا مقصد ایک تھا اسی طرح یوں بھی ہوتا ہے کہ اسباب ایک ہوتے ہیں لیکن نتیجہ مختلف نکلتا ہے۔ مثلاً انقلاب فرانس کے واقعات کا تسلسل Reign of terror اور اس کے بعد ڈکٹیٹر شپ تک پہنچا۔ جو کسی اور انقلاب کے بعد اتنی شدت سے کسی اور ملک میں ظاہر نہیں ہوا۔ اس مقولے کے پس منظر میں جو بات پہنان ہے وہ یہ ہے کہ تاریخ کا مطالعہ قاری کے ذہن کو Wisdom عطا کرتا ہے۔ Francis Bacon نے اسے واضح الفاظ میں یوں لکھا ہے کہ تاریخ وہ مضمون ہے جو قاری کے ذہن کو روشنی بھی دیتا ہے اور اسے فکر کی گہرائی بھی عطا کرتا ہے (۴)۔ Selay نے تاریخ کو ماضی کی سیاست اور مستقبل کی تاریخ قرار دیا ہے۔ لیکن تاریخ کسی

دائرے میں سمٹ جاتے ہیں تو تاریخ بنتی ہے۔

لیکن اکثر یوں ہوتا ہے کہ مورخ کسی جنگ کے واقعات کے تانے بانے بننے میں اتنا مہمک ہو جاتا ہے کہ اس کا بنیادی مقصد اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ یہ الگ بحث ہے کہ تاریخ سائنس ہے یا نہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ سائنس کی طرح تاریخ کا اپنا ایک مزاج ہوتا ہے جس کے سمجھنے کے لئے ذہنی تربیت درکار ہے۔

سائنس کے برخلاف تاریخ کی یہ انفرادیت ہے کہ اس کے کردار چیتے جاگتے ہوتے ہیں اور سماج کا جز ہوتے ہیں۔ اس لئے سماج میں پیدا ہونے والے ہر ارتعاش کا ان کے ذہن پر ایک اثر مرتب ہوتا ہے اور ان کا عمل سماج کی پرسکون فضا میں ارتعاش لانے کا سبب بنتا ہے تاریخ فہمی کے سلسلہ کا مشکل مسئلہ یہ ہے کہ تاریخ داں جن واقعات کا تجزیہ کرتا ہے وہ اس سے بہت دور ماضی میں ہوتے ہیں۔ وقت کی رفتار سملتی اقدار روایات اور معیارات کو مسلسل بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے کسی ماضی کے واقعہ کا تجزیہ اتنا آسان نہیں ہوتا۔ تاریخ داں کے لئے سب سے پہلی ضرورت یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے دور سے ماضی کے دور کی طرف لوٹ جائے۔ جب تک اس کا ذہن اس دور سے مربوط نہ ہوگا جس دور کے واقعات کا تجزیہ کر رہا ہے تجزیہ صحیح نہ ہوگا۔

تاریخ کے اہم ماخذ تاریخی عمارتیں، مخطوطات، فراہم کیے اور کتبے ہیں۔ یہ سب کے سب ماخذ ایک طرح سے مجملد ہوتے ہیں۔ ان میں جو ہے وہ گویا پتھر کی لکیر ہے جسے بدلا نہیں جاسکتا۔ یہ ماخذ تو مجملد ہوتے ہیں لیکن معیارات تغیر سے عبارت ہوتے ہیں مورخ کے لئے جو چیز مسئلہ بن جاتی ہے وہ حال سے ماضی کو مربوط کرنا ہے۔ بدلتے ہوئے معیار اور فکر کے ہر دم بدلتے ہوئے سوالوں پر ان مجملد ماخذوں کو سہارا بنانا بہت سی دشواریوں کو مورخ کے روبرو لاتا ہے۔

دنیا کے انقلابوں نے انسانی فکر پر سب سے گہرا اثر کیا ہے امریکہ کی جنگ آزادی، فرانس اور روس کے انقلاب اور اسی دور میں انگلستان میں انسانی حقوق کے حصول کی جدوجہد

نے دنیا کے بڑے حصے پر جو اثرات مرتب کئے ان کا نتیجہ یہ نکلا کہ تخت و تاج یکے بعد دیگرے ورق کائنات سے غائب ہوتے گئے۔ خود مختار بادشاہوں کی حکومتوں کے خاتمہ نے تاریخ پر گہرا اثر ڈالا بلکہ یہ بھی صحیح ہے کہ تاریخ کا دھار ایک ملت بدل گیا۔ اب مورخین کی توجہ کا مرکز بادشاہ امراء اور سلطنتوں کی وسعت کے لئے لڑی جانے والی جنگیں نہیں ہیں بلکہ فکر کے موضوع سملی اور معاشی زندگی کی طرف مڑ گئے ہیں۔ یہی صحت مندرجہ جہان مورخ کے لئے کثیر مسائل کے لانے کا باعث بنا ہے۔ دنیا کی تاریخ اور خاص طور سے ہندوستان کی دور وسطیٰ اور ابتدائی دور جدید کی تاریخ کا سرسری مطالعہ اس حقیقت کو سمجھنے کے لئے کافی ہے کہ ان ادوار میں مورخین کی ساری توجہ تخت و تاج سے مربوط تھی۔ یوں سمجھئے کہ مورخ ایک شخص ہوا کرتا تھا جو دور سے کھڑا ایک ڈرامہ دیکھ رہا ہوتا۔ اس ڈرامے کا مرکزی کردار تخت پر بیٹھا ہوا خود مختار حکمران ہوتا تھا۔ اسکے اہل خاندان اور امراء اس ڈرامے کے دوسرے اہم کردار ہوتے تھے۔ مورخ اس ڈرامے کو توجہ سے دیکھتا اور ہونے والے واقعات کو لمبائی کی سیساتھ لکھتا جاتا۔ اسی انداز کی لکھی ہوئی کتابیں تاریخ کا ماخذ بنیں۔ لیکن یوں بھی ہے کہ تاریخ داں ہر حال ایک انسان ہوتا ہے جس کے اپنے مذہبی عقائد، سیاسی رجحان اور اقتصادی مسائل ہوتے ہیں۔ یہ بحث آج کل بڑے دلچسپ موضوع تک آگئی ہے کہ تاریخ داں اپنے سے جدا ہو کر اور ذہن پر مرتب ہونے والے اثرات کی نفی کر کے تاریخ لکھ سکتا ہے یا نہیں۔ لیکن ماضی کے تاریخ کی ورق گردانی جس نظریہ پر صاد کرتی ہے وہ یہ ہے کہ ایسا نہیں ہو سکا ہے کہ مورخ اپنے وجود سے آزاد ہو کر تاریخ لکھ سکے۔ جب تاریخ داں ذہنی تحفظات کے ساتھ لکھی جائے گی تو ظاہر ہے کہ اسے پڑھ کر اس کی اساس پر نتیجہ اخذ کر نیو الا غلط راستوں پر نکل جانے کا مسئلہ ضیاء الدین برنی نے محمد بن تغلق کے تعلق سے جو کچھ لکھا وہ اس انداز میں لکھا گیا کہ محمد بن تغلق مورخین کی ایک بڑی تعداد کے لئے wise fool of Indian History ہو گیا۔ لیکن جب خود برنی کی شخصیت کا جائزہ لیا گیا تو یہ بات سامنے آئی کہ اس کی تاریخ کا بڑا حصہ اس کے اپنے شدید جذبات نفرت کے زیر اثر مرتب ہوا ہے۔ اسی طرح ابو الفضل کی دونوں کتابوں

”اکبر نامہ“ اور ”آئین اکبری“ کے مطالعہ سے اکبر کی جو شخصیت سامنے آتی ہے اس میں اکبر مافوق البشر لگتا ہے۔ اکبر کی یہ تصویر مورخ ابو الفضل کی بنائی ہوئی نہیں ہے۔ بلکہ اس ابو الفضل کی کھنی ہوئی ہے جو اکبر کا وفادار دوست، اس کی سلطنت کا وفادار عہدہ دار اور اکبر کے فلسفہ اور نظریات کا قائل تھا۔ تاریخ فہمی کے لئے یہ ضروری ہے کہ تاریخ کی کسی کتاب کو پڑھنے سے پہلے خود تاریخ داں کو پڑھ لیا جائے تاکہ واقعات سے جذبات کو اور حقیقتوں سے مبالغہ کو الگ کیا جاسکے۔

E.H. Carr نے اسے مثال کے ذریعہ بڑی خوبصورتی سے واضح کیا ہے وہ لکھتا ہے فرض کیجیے کہ ایک کمرے میں چار مورخین بیٹھے ہیں ان میں سے ایک مورخ کے پاس سگریٹ ختم ہو جاتے ہیں وہ سگریٹ خریدنے کے لئے کمرہ سے باہر نکلتا ہے چوتھے سے ایک تیز رفتار موٹر کار آتی ہے اور اسے ٹکڑے دیتی ہے۔ مورخ زخموں کی تاب نہ لا کر اسی مقام پر دنیا سے گذر جاتا ہے کمرے میں بیٹھے تینوں مورخین اس واقعہ کو دیکھ رہے ہیں۔ واقعہ کو اب انھیں کاغذ پر محفوظ کرنا ہے۔ ان تینوں کے لئے واقعہ کی حقیقت ایک ہی ہے ایک مورخ کمرے سے نکلا اور کار کی زد میں آکر دنیا سے رخصت ہو گیا ظاہر ہے کوئی بھی مورخ نہ واقعہ کو بدلے گا نہ حقیقت کو تبدیل کرے گا لیکن وہ جب اس واقعہ کے اسباب و نتائج کو لکھے گا تو اس کے شخصی جذبات اس میں کار فرما ہونگے۔ پہلے مورخ کو سگریٹ نوشی سے سخت نفرت ہے وہ وجوہات کے زمن میں لکھے گا کہ سگریٹ نوشی کی بلانے اس شخص کی جان لے لی۔ دوسرے مورخ کو حکومت سے بیر ہے اس لئے موت کی وجہ اس کے پاس یہ ہے کہ سڑک پر روشنی کا انتظام استیفاء تھا کہ کار کے ڈرائیور کو سڑک عبور کرنے والا نظر نہیں آیا۔ تیسرے مورخ کو ملک کی صنعتیں نہیں بھاتیں وہ لکھے گا کہ ملک میں موٹر کار اتنی ناقص بنتی ہے کہ پورا بریک لگانے کے باوجود کار روکی نہ جاسکی۔

یہ مثال اس بات کو اچھی طرح واضح کرتی ہے کہ واقعہ اور حقیقت ایک ہوتے ہوئے بھی کیسے اسباب جذبوں کے تحت بدل جاتے ہیں۔ (۱۰)

پروفیسر سبرانیسم نے اسی خیال کو یوں لکھا ہے کہ تاریخ نویسی کا انداز تاریخ کے فلسفے اور مورخ کی اپنی ذہنی تربیت پر موقوف ہوتا ہے۔

تاریخ فہمی کے سلسلے میں ایک اور مسئلہ جو دشواریوں کا باعث بنتا ہے وہ خود پڑھنے والے کی شخصیت سے مربوط ہے۔ اکثر یوں ہوتا ہے کہ تاریخ کی کتاب کے مطالعہ سے قبل ہی تاریخ دان ایک نتیجہ اخذ کر لیتا ہے۔ اپنے نظریے کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کیلئے وہ تاریخ کی کتابوں کی اور اق گردانی کرتا ہے۔ بکھرے ہوئے تاریخ کے واقعات کو اس انداز سے مرتب کرتا ہے کہ واقعات کا یہ سلسلہ اس کے اپنے نظریہ کو صحیح ثابت کرنے کا باعث بنے۔ تاریخ دانی کا یہ انداز دور حاضر میں برپا ہونے والے کئی فسادوں کی بنیاد ہے۔ تاریخ کو موڑ توڑ کر پیش کرنا میرے خیال میں تاریخ پر سب سے بڑا ظلم ہے۔ تاریخ انسان کی حرکات اور اس کے عمل کا مرتب افسانہ ہے اسی لئے تاریخ کا نہ اپنا کوئی مذہب ہے اور نہ وہ کسی فلسفے، نظریہ اور عقیدے سے وابستہ ہے۔ یوں ہو سکتا ہے کہ کسی دور کے بادشاہ، اس کے امراء جاگیرداروں زمینداروں اور عہدے داروں کی بڑی تعداد کا کوئی مذہب عقیدہ یا نظریہ رہا ہو۔ لیکن اس بنیاد پر تاریخ کو مختلف خانوں میں بانٹنا تاریخ پر ظلم کرنے کے مترادف ہے۔ تاریخ نہ مسلم ہوتی ہے نہ ہندو۔ تاریخ میں یہ تقسیم اگر روارکھی بھی گئی ہے تو صرف اس لئے کہ تاریخ کے طالب علم کو مطالعہ میں آسانی ہو سکے۔

مورخ کے لئے صحت مند فکر، وسیع النظری اور انسان دوستی شرط ہے میرے نزدیک وہ تاریخ داں ہی نہیں جو نفرت کا پرچار کرتا ہو جس طرح ہر انسان نیکی اور بدی سے عبارت ہے اس طرح ہر دور میں اچھے اور برے واقعات ظہور پذیر ہوتے رہے ہیں صحت مند فکر کا تقاضا یہ ہے کہ وہ ان کا صحیح تجزیہ کر کے نتیجہ تک پہنچنے یہ اسی وقت ممکن ہے جب کسی دور سے متعلق لکھی ہوئی مختلف کتابوں کا تقابلی جائزہ لیا جائے۔ صرف ایک ماخذ کو بنیاد بنا کر کسی دور یا کسی شخصیت پر رائے زنی مورخ کے فکری دیوالیہ پن کا ثبوت ہے۔

آج تاریخ کی اکثر شخصیتوں پر شدید مباحث کا باعث یہی دیوالیہ پن ہے۔ کسی بادشاہ

کی پالیسی کا تجزیہ اسی وقت ممکن ہے جب اس دور کے سملجی، سیاسی اور معاشی حالات نظریہ ہوں ورنہ یوں ہوتا ہے کہ یہ پالیسی کا تجزیہ سراسر غلط ہوتا ہے مثلاً محمد قلی قطب شاہ کی مذہب پالیسی پر لکھے گئے تاریخ کے بہت سارے مضامین خود مورخین کی محدود فکر کی عکاسی کر رہے ہیں۔ مجھے یہاں محمد قلی کی مذہبی پالیسی پر گفتگو نہیں کرنی ہے۔ ایک جملہ میں صرف یہ کہنا کہ محمد قلی نے قانون مذہب میں کوئی تجربہ نہیں کیا۔ اسے تہذیب مذہب میں ہندوستانی عنہ کو اس نظریہ کے ساتھ ملایا کہ دکن کے مختلف مذہبوں، فرقوں اور ذاتوں میں ملاپ ہو سکے۔

جو سوال بار بار موضوع بحث بنتا ہے وہ یہ ہے کہ کیا تاریخ کی راہوں پر مورخین کی ٹھوکریں ان کا اپنا اختیاری فعل ہے یا اس کے لئے مضمون کی گنجملک راہیں ذمہ دار ہیں۔ اس سوال کا جواب جانے کتنی بار کتنے مورخین نے دیا ہے لیکن ان جوابات کے درمیان سب سے سادہ سیدھا جواب پروفیسر شیخ علی کا ہے جنھوں نے تاریخ نویسی کے تین سادہ اصول مرتب کیے ہیں۔

(۱) سب سے پہلے مورخ کا فرض یہ ہے کہ وہ حقیقی واقعہ کو چھان بین کے ذریعہ صحیح صحیح حاصل کرے۔ جب تک اس بات کا تعین نہ ہو جائے کہ مکمل واقعہ اپنی پوری پوری صداقت کے ساتھ دستیاب نہ ہو گیا ہے مورخ کے لئے اگلا قدم اٹھانا جائز نہیں ہے۔

(۲) مورخ کا دوسرا اہم کام ان حقائق اور واقعات کا تجزیہ ہے جو اس نے حاصل کئے ہیں مورخ کا یہ تجزیہ ہی کسی واقعہ یا حقیقت کی اہمیت کے اظہار کا باعث بنتا ہے۔

(۳) تیسرا اہم کام اس واقعہ کا مناسب اور موزوں لفظوں میں اظہار ہے (۱۱) ان سادہ سے لفظوں میں یہاں بتائے گئے اصولوں کو Trevelyan نے یوں لکھا ہے کہ مورخ کو تین اہم فرائض پورے کرنے ہوتے ہیں۔ ان میں سے پہلا سائنٹفک دوسرا تصوراتی اور تیسرا ادبی ہے

تاریخ کیا ہے؟ کے ایک مختصر سوال پر اتنا کچھ لکھنے کے باوجود بھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سب کچھ لکھ دیا گیا ہے سوال کا مکمل جواب دیا جا چکا ہے اس لئے کہ وقت کی ترقی کے ساتھ

ساتھ تاریخ کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے چونکہ تاریخ کے مطالعہ کا مرکز بشر ہے۔ اور بشر ہر دم تبدیلی و تغیر سے مرکب ہے اس لیے تاریخ میں ٹھراؤ بھی قریب قریب ناممکن ہے۔

لیکن یہ بڑے دکھ کی بات ہے کہ تاریخ کی اہمیت کو مسلسل گھٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے اسے ایک ایسا مضمون سمجھا جا رہا ہے جسے نہ صرف ہر کس و ناکس سمجھ سکتا ہے بلکہ اس پر رائے زنی کرنے کا بھی پورا حق رکھتا ہے۔
ادب کیا ہے؟۔

ادب اور تاریخ کا باہمی ربط سورج اور زمین کے باہمی رشتہ کی طرح ہے جس میں یہ تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ زمین سورج سے ٹوٹ کر علیحدہ ہونے والے ایک حصے کا نام ہے لیکن یہ بہ کب ہوا یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ کچھ اسی طرح یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ تاریخ ادب کے سورج سے جدا ہونے والے حصے کا نام ہے لیکن زمانے اور وجوہات کا علم صرف قیاس کے دائروں تک محدود ہے۔ زمانہ قدیم کی تاریخ کا ماخذ اس دور کا ادب ہے۔ یہ کوئی بحث طلب مسئلہ نہیں ہے۔ دنیا کے کسی حصے کی تاریخ سہی عرب ہو کہ ہندوستان، قدیم دور کی تاریخ کا ماخذ بڑی حد تک اس دور کا ادب ہی رہا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ کہیں یہ ادب مذہبی کتابوں کی صورت ادب سے تاریخ میں منتقل ہوا اور کہیں ادب کے دوسرے اضاف جیسے شاعری کے ذریعہ تاریخ دانوں کے ہاتھوں تک پہنچا لیکن زمانے کی گردش نے ادب اور تاریخ کے بیچ ایک خلا پیدا کر دیا اور آج یہ دونوں ایک ماخذ کے دو حاصل ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے الگ اپنی اپنی پہچان رکھتے ہیں۔

ادب کیا ہے؟ اور ادب میں وہ خام مواد کیا ہے جس پر ادیب اور اس کی تخلیقی قوتیں کار کردہ ہوتی ہیں۔ کافی دلچسپ سوال ہے۔ عابد علی عابد نے اپنی کتاب ”اسلوب“ میں اس سوال کا جواب یوں دیا ہے۔ ”اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ الفاظ ہی ادب کا مواد

عام ہیں تو پھر الفاظ کا بامعنی ہونا ضروری نہیں۔ صرف یہ کافی ہے کہ وہ اپنی نشست کے اعتبار سے اور آہنگ و ترمیم کے پیش نظر حسن کا شعور پیدا کرتے ہوں اور ظاہر ہے یہ بات درست نہیں ہے۔ اس لئے فنون لطیفہ کی جو صف بندی کی گئی ہے اس میں شعور کو ایک ایسا فن لطیف قرار دیا ہے جو فکر کا ترجمان ہوتا ہے۔ فکر اپنے دامن میں کوئی ایسی چیز نہیں رکھتی جو حواس اور ادراکات پر مبنی نہ ہو اس لئے فکر کے دائرے آخر جذبات سے جلیلتے ہیں۔ (۱۲)

عابد علی عابد کا تجزیہ اس بات کو مان لینے پر مجبور کرتا ہے کہ ادیب ہو یا شاعر۔ ادب کی صنف کا کوئی نمائندہ وہ بھی سماج کی نمائندگی کرتا ہے اور اس پر بھی تاریخ ذات کی طرح سماجی اثرات اور احساسات کا رد عمل ضروری طور پر ہوتا ہے لیکن ماحذ ایک ہوتے ہوئے بھی راہیں بدل جاتی ہیں۔ مورخ کے برخلاف شاعر یا ادیب حقائق کو بنیاد بنا کر اس پر تخیلات کی ایک عمارت تعمیر کرتا ہے۔ وہ نہ صرف گزرے ہوئے کل سے آج کو ملاتا ہے بلکہ آنے والے کل سے آج کو مربوط کرتا ہے۔ شاعر کی فکر دو مختلف سمتوں میں پرواز کرتی ہے۔ ایک عمودی اور دوسری افقی۔ اسکی فکر کی عمودی پرواز اسے زمانے کی قید سے آزاد کرتی ہے تو افقی پرواز اس کی فکر کے دائرے میں کامنات کو سمیٹ دیتی ہے لیکن یوں کبھی نہیں ہوتا کہ فکر کی کوئی بنیاد نہ ہو۔ وہ ضرور ہوتی ہے اور اسی زمانے اور اسی سماج کے کسی حادثہ یا سلسلے پر مرکوز ہوتی ہے جو شاعر کے اطراف واقع ہوتا ہے۔ ایک مورخ کی توجہ کا مرکز کوئی واقعہ اس کے وجوہات اور اثرات ہوتے ہیں۔ اسے انسانی جذبات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا لیکن اس کے برخلاف ادیب اور شاعر حقائق کے پس منظر میں انسانی جذبات کا مطالعہ کرتا ہے۔ کسی واقعہ کا انسان پر جو عمل یا رد عمل ہوتا ہے وہ انہیں لفظوں کا جامہ بخشا ہے۔ اس لئے مورخ کے برخلاف شاعر کے لئے ابہام و علامت اس کے فن کا لوازمہ ہوتے ہیں۔ کسی واقعہ کا صاف صاف اظہار تاریخ کے دائرے میں آتا ہے لیکن اس واقعہ سے ذہنوں پر مرتب

ہونے والے اثرات کا اظہار علامت کے ذریعہ شاعری میں ہوتا ہے اور یہی علامت فن کار کی فکر کو قاری کے ذہن سے مربوط کرتے ہیں۔ اس لئے فن کار مورخ کے برخلاف تخلیق پر تین کرتا ہے۔

ادب اور تاریخ کا باہمی ربط:

یہ کام محال نہیں تو مشکل ضرور ہے کہ زمانہ قدیم کی تاریخ اور اس دور کے ادب کا موازنہ کیا جائے۔ اس لئے کہ اس دور کا ادب ہی اس دور کی تاریخ ہے۔ مثلاً ہندوستان کی قدیم تاریخ کا ماخذ اس دور کی مذہبی کتابیں جیسے "وید" ہیں جن سے ان حصوں کو نکال کر جو تاریخ کے دائرے میں آتے ہیں اس دور کی تاریخ مرتب ہوئی ہے۔ مثلاً آریوں کے دور میں عورت کے مقام، فرائض اور اس کے حقوق کا علم رگ وید کے اقتباسات سے ہو سکتا ہے جیسے رگ وید میں لکھا ہے کہ عورت جو نازک اور نرم مزاج ہوتی ہے اس نوجوان کو اپنا شوہر منتخب کرتی ہے جب وہ چاہتی اور جس سے محبت کرتی ہے یا پھر بیوی کی حیثیت میں اس کے فرائض آریوں کے عہد میں کیا تھے۔ اس اشلوک سے ظاہر ہوتے ہیں جس میں دلہن کو مخاطب کر کے یہ کہا گیا ہے کہ۔ اے دلہن جہار داخلہ بڑا مبارک ہے گھر کے خدمت گاروں سے چاہے وہ مرد ہوں کہ عورت اچھا برتاؤ کرنا۔ گھر کے پالتو جانوروں کی اچھی نگہداشت کرنا۔

تیسری صدی قبل مسیح تک بھی تاریخ نویسی کے لئے یہی مذہبی کتابیں واحد سہارا تھیں رمان اور مہابھارت ابتداء میں یوں تو دالمسکی اور ویاس نے تحریر کئے لیکن ان میں مسلسل کمی بیشی ہوتی رہی۔ یں۔ یں گھوش نے Winternitz کے حوالہ سے لکھا ہے کہ جو رمان اور مہابھارت ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ دوسری صدی قبل مسیح کی ہے جو بات ان کتابوں کو مورخین کے لئے بہت اہم بنادیتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ کتابیں نہ صرف مذہبی اور ادبی ہیں بلکہ ان میں اس دور کی تاریخ کے کئی ایک پہلو بڑے واضح ہیں۔ اگر انہیں سہارا نہ بنایا جائے تو اس دور کی تاریخ لکھنا قریب قریب ناممکن ہو جائے گا۔ تاریخ نویسی کے لئے ادبی اور مذہبی کتب

ہندوستان کے دور قدیم کے اختتام تک واحد ذریعہ تھیں۔ موریہ اور گپت دور میں ادب کی ترقی نے تاریخ نویسی کو بڑا سہارا دیا۔ گپت دور کو سنسکرت ادب کا سنہری دور کہا جاتا ہے لیکن اس دور کے ادیبوں اور شعرا نے کئی تاریخی واقعات کو بھی قلمبند کر کے محفوظ کر دیا۔ جیسے ہری سینا نے جو ایک مشہور شاعر تھا آلہ آباد کے ستون کا کتبہ تحریر کیا جس میں سمندر گپت کے فتوحات تفصیل سے بیان کئے یہی کتبہ سمندر گپت کے فتوحات کے جاننے کا بڑا ذریعہ ہے۔ گپت دور کے سب سے عظیم شاعر کالی داس کی نظمیں یقیناً گپت دور کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

چین کی افادیت اب بھی اتنی ہی ہے۔ تاریخ سے ادب کا یہ ربط صرف ہندوستان کے لئے مخصوص نہیں بلکہ عرب کی ابتدائی تاریخ عرب کے شعرا کے کلام سے اخذ کر کے لکھی گئی ہے لیکن جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے (Dodweel) ڈاڈویل کا نظریہ یہ ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی مورخین کا ایک اعلیٰ گروہ ابھر کر سامنے آیا جو اس دور کے انگریز مورخین سے بہر طور بہتر تھا۔ اس لئے کہ یہ لوگ پادری نہ تھے بلکہ اس دور کے اہم واقعات کے کردار تھے لیکن مجھے ڈاڈویل کے اس نظریہ سے ایک تھوڑا سا اختلاف ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ آغاز دور وسطی کے کم از کم چھ مورخین ایسے تھے جن پر مذہبی شدت پسندی کی چھاپ نہ تھی۔ پھر بھی ان میں سے اکثر سماج کے اس حصہ سے تعلق رکھتے تھے جو امراء کا طبقہ کہلاتا تھا۔ ڈاکٹر عبد الجیب نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ "ان کا تخت و تاج سے یہ ربط انہیں اس بات پر مجبور کرنے کا باعث بنا کہ وہ اپنی تاریخ کو بادشاہ اور امراء کے اطراف کھینچے ہوئے دائرے کی شکل دے دیں۔ ڈاکٹر عجیب کا یہ خیال ہے کہ "اسی وجہ سے آغاز دور وسطی کے مورخین کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ سماجی ضروریات اور اقتصادی حالات کو نہ سمجھ سکے جو سوسائٹی میں تبدیلی لانے کا باعث بنتے ہیں۔" میرے اپنے خیال کے مطابق یہ تاریخ کا بہت عظیم خلاء ہے۔ جسے پر کرنے کی اچھل بڑی شدید کوشش ہو رہی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ آج صدیوں بعد ان حالات کو کہاں تلاش کیا جائے جنہیں مرتب کر کے اس خلاء کو پر کیا جاسکے۔ میں اس کے لئے اس دور کے ادب کو بڑا سہارا سمجھتا ہوں۔ اگر اس دور کی ادبی

تخلیقات کو کوئی اس نظریہ سے بڑھے کہ واقعات کے دامن میں چھپے ان حقائق کا پتہ چلایا جاسکے جن کی اساس پر ادیب کے تخیل کی پرواز کا دار و مدار تھا تو تاریخ کا یہ خلاء کسی حد تک پر کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ کام استنا آسان بھی نہیں ہے۔ قصہ گوئی، ہو کہ شاعری اس کی اپنی کچھ روایات حدود اور لوازم ہوتے ہیں۔ دور وسطیٰ کے اکثر ادیبوں اور شعراء کے کلام میں ان لوازم کی پابندی اتنی شدت سے ملتی ہے کہ ان کے کلام سے اس محرک کا پتہ چلانا ممکن نہیں ہوتا جس کی ضرورت مورخ کو ہوتی ہے۔ پھر بھی جہاں تک سملتی تاریخ کا تعلق ہے آج کا مورخ ادب سے استفادہ کئے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتا۔ سماج کے مختلف طبقات رسوم و روایات اعتقادات، اصول و ضوابط ادب کے دامن میں محفوظ ہوتے ہیں۔ مثلاً بیجا پور کے ملک الشعراء نصرتی کی شہنوی "علی نامہ" کو لیجئے۔ اگر آپ اسے ایک ادب کے طالب علم کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک مورخ کی حیثیت سے پڑھیں گے تو آپ کو اس دور کے سملتی حالات کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوں گی لیکن یہ ضروری ہے کہ حقائق کو شاعری کے مبالغے سے کھینچ کر باہر لایا جائے۔

ادب اور تاریخ کے درمیان ایک اور مضبوط رشتہ ہے جسے اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ شخصی آزادی اور سملتی مساوات کا شعور۔ دنیا کی تاریخ جنگوں کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ ان جنگوں میں استنا خون بہایا گیا ہے کہ اگر اسے ایک جگہ جمع کر لیا جاتا تو عالمی تاریخ اسی خون سے آسانی کے ساتھ لکھی جاسکتی تھی۔ لیکن جنگوں کی خون ریز تاریخ کا پڑھنے والا جس بات کو نظر انداز کر دیتا ہے وہ یہ ہے کہ جنگیں کسی ایک فرد سے دوسرے کی لڑائی کی کہانی نہیں ہیں بلکہ یہ انسانوں کے ایک گروہ سے دوسرے گروہ کے ٹکراؤ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ یہ گروہ آپس میں مختلف قوتوں کے اتحاد کی وجہ سے بنتے ہیں۔ وجہ مذہبی ہو سکتی ہے۔ سیاسی بھی اور زر اور زمین بھی۔ ان جنگوں کے رد عمل کے طور پر جو احساسات جاگتے ہیں وہ ادب کا بڑا قیمتی سرمایہ بن جاتے ہیں۔ ادب چاہے وہ شاعری ہو کہ قصہ گوئی تنقید ہو کہ تبصرہ عموماً اس دور کے سیاسی پس منظر کا رد عمل ہوتا ہے۔ اگر آپ جنگوں کے پس منظر میں لکھے گئے ادب کا مطالعہ

کریں تو یہ بات آپ پر یقیناً واضح ہو جائے گی کہ اس دور کے ہر شاعر اور ادیب نے دنیا کو مجب کا پیام دیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ قدیم ادب کا ایک قابل لحاظ حصہ ان نظموں اور گیتوں پر مشتمل ہے جو قوم اور قبیلہ کے اساس پر نوجوانوں کو ترغیب جنگ دینے کے لئے لکھے گئے لیکن ان میں ادب کا حصہ نہیں بلکہ جنگ کا حصہ تصور کرتا ہوں۔ وہ ہتھیار تھے جن سے معرکے ہو۔ یہ ادب کا اس لئے حصہ نہیں بنتے کے مصنف کے فکر کی اساس ہمیشہ مثبت جذبے پر ہوتی۔ منفی رجحان پر نہیں۔ شائد یہی وجہ ہے کہ انسانیت کو شخصی آزادی اور سملی مساوات سبق دینے والے ادب کی دنیا سے اٹھے جنہیں تاریخ نے بڑھکر اپنے دامن میں لے لیا۔

لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ ادب اور تاریخ کا رشتہ یک رخ راستہ ہو جس طرح مور کے لئے ادب کا مطالعہ ضروری ہے۔ اسی طرح ادب کے طالب علم کے لئے تاریخ کا مطالعہ لازم ہے۔ کسی بھی شاعر یا ادیب کے فن کا جائزہ لیا ہی نہیں جاسکتا جب تک اس دور کی تاریخ مکمل مطالعہ نہ کر لیا جائے۔ شاعر ہو یا ادیب حساس فکر اس کا سرمایہ ہوتی ہے اس لئے امکان ہی نہیں ہے کہ اس دور کی تحریکیں اور سیاسی مسئلے اس کی فکر پر اثر انداز نہ ہوں۔ مختص کہ شاعر ہو کہ ادیب یا ادب کی کسی اور صفت کا فنکار وہ انسان بھی ہوتا ہے۔ اور سماج کا رکن بھی۔ اس لئے اس پر اس دور کے کئی عوامل کا فرما ہوتے ہیں۔ مثلاً اس دور کی سیاسی تحریکیں اقتصادی حالات، سملی روایات، مذہبی اعتقادات اور ان سے بڑھ کر اس کے اس حکومت متعلق نظریات یہ بات مورخ اور ادیب دونوں پر لاگو ہوتی ہے۔ تاریخ کی دنیا میں یہ مان گیا ہے کہ مورخ ان سے آزاد ہو کر نہیں لکھ سکتا اگر یہ سچ ہے تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ کو ادیب یا شاعر اپنے کو اپنی دنیا سے جدا کر کے کچھ نہیں لکھ سکتا۔ اب اگر کسی شاعر کی شاعری ادیب کی تحریروں کا جائزہ لینا ہو تو محقق کے لئے ضروری ہے کہ اس دور کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کرے تاکہ وہ یہ بتا سکے کہ کیا ہو رہا تھا اور فنکار نے کیا لکھا۔ کسی بحث میں گئے بغیر یہ کہا جاسا ہے کہ غالب کی شاعری کی اسٹڈی دانداز میں ممکن ہے۔ صرف اور صرف شاعری کا مطالعہ غالب کی شاعری کا مطالعہ مغلیہ دور کے زوال کے دوران اشراف کے جذبات و احساسات۔

پس منظر میں۔ ظاہر ہے دوسرے طریقے کا مطالعہ بہتر طور پر غالب فہمی کا ذریعہ بنے گا۔ اسی طرح ترقی پسند ادب کا مطالعہ اس دور کی تاریخ کو رد کر کے کیا جائے تو بے معنی ہوگا۔

لیکن میرے خیال میں جو بات دونوں مضامین کے اسکالرس کے لئے مشکل کا باعث بن رہی ہے وہ یہ ہے کہ دونوں مضامین میں ریسرچ کی رفتار کافی تیز ہے۔ نئی تحقیق اور نئے مواد کی اساس نظریات کو بدل دینے کا باعث بنتی ہے۔ کسی ایک مضمون کے اسکالر کے لئے یہ ممکن نہیں کہ وہ دو مضامین کی ترقی اور اس میں ہونے والی تحقیق پر دسترس رکھے اس لیے دونوں ہی مضامین کے اسکالرس ٹھو کریں کھاتے ہیں میرے خیال میں اس کا واحد حل یہی ہے کہ دونوں مضامین کے اسکالرس کے درمیان ربط اور مضبوط ہو اور دونوں اپنی تحریروں سے ایک دوسرے کو اپنے مضمون کی نئی دریافتوں کے متعلق معلومات پہنچاتے رہیں۔

تاریخ اور ادب کے باہمی ربط کی ایک دین وہ قصے کہانیاں ہیں جن میں کرداروں کے نام تو تاریخی ہوتے ہیں لیکن واقعات فرضی۔ اکثر یہ کہانیاں اور قصے جن میں تاریخی ماحولوں کی کافی تعداد ہے۔ تاریخ فہمی میں مسائل پیدا کرنے کا باعث بنتی ہیں۔ بعض فرضی قصے تو اس حد تک صحیح مان لئے گئے ہیں کہ مورخین کی مسلسل کوشش کے باوجود بھی انہیں تاریخ کا جز مانا جاتا ہے۔ مثلاً بھاگ متی کا واقعہ۔ ادب کے لئے یہ خاصے کی چیز ہے لیکن مورخین کی بہت بڑی تعداد اسے صحیح نہیں مانتی۔ تاریخی کہانیوں اور ادب کا یہ باہمی ربط بیسویں صدی کے آخری نصف سے بہت کم ہو گیا ہے اور یہ جتنا کم ہو سکتا ہی بہتر ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ تاریخ اور ادب کے ربط کو جو ایک مضبوط رشتہ میں بندھا ہے۔ جدا جدا کر دیا جانا چاہیے، یہ دونوں مضمون ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں اور رہیں گے۔

اقتباسات

۱۔ England 2nd Ed 1987, What is History ; E.H.Carr۔ ص ۸

۲۔ History its theory and method ; Shaik Ali۔ ص ۴

۳۔ شیخ علی؛ ص ۱۰

۴- شیخ علی: ص ۴

۵- شیخ علی: ص ۵

۶- Carr ; ص ۹

۷- Historiography ; Prof. N. Subramaniam شامل ماڈو 1978 ص ۲۳

۸- سبرامنیم: ص ۲۳

۹- شیخ علی: ص ۵

۱۰- Carr ; ص ۱۷

۱۱- شیخ علی: ص ۱۱

۱۲- عابد علی عابد اسلوب ص ۱۹

۱۳- Dr. Abdul Mujeeb ، Delhi ، Historians of India ، ص ۳۲

۱۴- ڈاکٹر مجیب، ص ۳۳

فیض کی شاعری کا تاریخی پس منظر

اردو میں کسی شاعر پر مضمون لکھنے کا روایتی طریقہ یہ ہے کہ اسکی زندگی کے خاکے سے مضمون کا آغاز ہو۔ جیسے مجھے مضمون کا آغاز یوں کر ناچاہئے کہ فیض ۱۳۔ فروری ۱۹۱۱ء کو سیال کوٹ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سلطان احمد خاں تھا جو بیرسٹر تھے۔ فیض کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ انگلینڈ میں ایم۔ اے کی ڈگری لاہور سے حاصل کی۔ شاعری میں اپنے ابتدائی دور میں غلام مصطفیٰ تبسم سے اصلاح لی لیکن اردو کے اس روایتی انداز سے گریز کر رہا ہوں اسلئے کہ فیض کو یہ انداز پسند نہیں تھا اسلئے خود لکھا ہے۔

”اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے وحشت ہوتی ہے اسلئے کہ سب بور لوگوں کا شغل یہی رہا ہے بلکہ میں تو شعر میں بھی حتی الامکان مستحکم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا بلکہ میں کے بجائے ہم لکھتا آیا ہوں“

یوں بھی اس فیض کی زندگی کا آغاز جس کی فکر نے کائنات کا احاطہ کیا اور جسکے کلام نے اسے زمانے کی قید سے آزادی دی وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں اس نے وقت کی موجوں کے ارتعاش کو محسوس کرنے اور انسانی سماج میں بدلتے اور ٹوٹتے ہوئے رشتوں کو پہچاننے کا شعور پایا۔ فیض کی زندگی کا آغاز ۱۹۳۴ء میں امرتسر سے ہوتا ہے جہاں وہ ایم۔ اے۔ اور اردو کالج میں لکچرر کی حیثیت سے ملازم تھے۔ خود فیض نے اسکا اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے ”میری اور میرے بہت سے ہم عصر لکھنے والوں کی ذہنی اور جذباتی زندگی کا آغاز یہیں سے ہوا۔ اسی دور میں ترقی پسندی کی داغ بیل پڑی۔ مزدور تحریکوں کا سلسلہ شروع ہوا اور یوں لگا جیسے ایک نہیں کئی دبستان کھل گئے ہوں۔ ترقی پسند تحریک کے دبستان میں سب سے پہلا سبق جو فیض

نے سیکھا وہ یہ تھا کہ اپنی ذات کو باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا ممکن نہیں۔ اسلئے کہ اس بہر حال گرد و پیش کے سب ہی تجربات شامل ہوتے ہیں۔ اگر ایسا ممکن بھی ہو تو انتہائی سودمند فعل ہے کہ ایک انسان کی ذات اپنی سب محبتوں، کدورتوں، حسرتوں اور رنجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی بہت ہی محدود اور حقیر شے ہے۔ اسکی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ باقی عالم موجودات سے اسکے ذہنی اور جذباتی رشتے ہیں۔ خاص طور سے انسانی برادری۔ مشترکہ دکھ درد کے رشتے (۱)

نفیس کے یہ جملے ایک شاعر کی شخصیت اور فن کو پرکھنے کا معیار بھی ہیں اور اس شخصیت سے اس کے فن کے رابطہ کا اندازہ لگانے کا پیمانہ بھی ادب برائے ادب یا ادب برا۔ زندگی کی بحث میں اچھے بغیر جس پر ماضی میں اٹھنے والے طوفانوں کی گہری گرد بھی ہے محج صرف اتنا کہنا ہے کہ وہ شاعری ہو کہ کوئی اور فن اسوقت تک کمال کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ذات اور فن کا فاصلہ ختم نہ ہو جائے۔ جب تک کسی شاعر کی ذات اسکے فن میں یوں جذبہ نہیں ہو جاتی کہ دونوں کا الحاق ایک اکائی میں بدل جائے۔ اسکی شاعری نہ پیغام بنتی ہے، اسکی کوئی اہمیت ہوتی ہے۔ شاعر اپنی ذات کے دائرے میں سماج کا نمائندہ ہوتا ہے اسلئے سمارا میں ہونے والی ہر تبدیلی اور اسکی فکر کے احاطے میں ہونے والا ہر حادثہ اسکو یقینی طور پر متاثر کرتا ہے۔ یہ تاثر عام انسانوں کی بہ نسبت شاعر میں زیادہ ہی گہرا ہوتا ہے اسلئے کہ شاعر کے لئے حساس دل اور بیدار فکر بنیادی ضروریات ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز کا سب سے عظیم ادبی انقلاب اس دور میں صاحبان قلم کی واضح معنوں میں تقسیم تھا۔ ایک گروہ وہ تھا جو سملٹی اور سیاسی مسائل سے گھرے ہوئے ہونے کے باوجود خود کو خیالی اور غیر حقیقی دنیا سے مربوط رکھنا چاہتا تھا۔ اس گروہ کیلئے انسانی مسائل سملٹی اور سیاسی تبدیلیاں غیر اہم تھیں۔ شاعر کا منصب انکے لئے ان مسائل سے فرار

ایک خیالی دنیا کی تخلیق تھا۔ لیکن دوسرے گروہ نے صاحبان قلم کی ذمہ داریوں پر زور اس گروہ کے شعراء اور ادیب اپنے کو سماج کا ذمہ دار فرد سمجھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی اپنا فرض سمجھا۔ اس گروہ کو اردو ادب کی تاریخ نے پسندوں کا نام دیا ہے۔ فیض نے اپنے قابل قدر مقالے ”ترقی پسند تنقید“ میں اس نظریہ کو واضح الفاظ میں بیان کیا ہے۔ ترقی پسند ادب سے ایسی تحریریں مراد ہیں جو (۱) سملتی ترقی مدد دیں (۲) ادب کے فنی معیار پر پوری اتریں۔ سملتی زندگی کے کئی شعبے ہیں۔ ظاہر ہے، کا تعلق زندگی کے اس شعبے سے ہے جسے کلچر یا تہذیب کہتے ہیں اور اگر ہم ادب سے سملتی میں مدد چاہیں تو اس ترقی سے ہمیں کلچر یا تہذیب کی ترقی مراد لینا چاہئے۔ کلچر ذرا مبہم لفظ۔ کلچر سے اقدار کا وہ نظام مراد ہے جسکے مطابق کوئی سماج اپنی اجتماعی زندگی بسر کرتا ہے۔ و اس معلق نہیں رہ سکتا اور ایک مخصوص سماج کے بغیر اس کا وجود ذہن میں آنا محال ہے

کلچر ہماری زندگی کا ایک ضابطہ ہے۔ اس لئے اسکی نوعیت اسکی ترقی اور تنزل بھی انہی کے قبضہ میں ہے جو سماج پر حکمرانی کرتی ہیں۔ یہ قوتیں سیاسی اور اقتصادی ہیں۔ پس قوم کے کلچر کا اسکے سیاسی اور اقتصادی نظام پر انحصار ہے۔ (۲) شاعر زندگی کے مثبت رویوں کا علمبردار ہوتا ہے۔ ظلم چاہے کہیں کسی صورت میں ہو شاعر کیلئے قابل قبول نہیں۔ ظلم کے خلاف اپنی آواز کو اپنے فن کے سہارے وہ دنیا تک پہنچاتا ہے ظلم چاہے سملتی ہو، سادی ہو کہ سیاسی شاعر سے اسکا سمجھوتا ناممکن ہے۔ ہندوستان کی تاریخ کے جس دور میں ان کے ساتھیوں نے ترقی پسند تحریک کو پروان چڑھایا وہ دور سملتی اور سیاسی اعتبار سے بڑا کٹھن دور تھا۔ اسلئے اس دور کا ایک مختصر سا تاریخی جائزہ لئے بغیر ترقی پسند تحریک کی پیت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے۔

IMPERIALISM امپیریل ایزم ہندوستانی تاریخ کا وہ باب ہے جو صدیوں پر محیط

ہے۔ ہمیشہ ہی سے ہندوستان پر غیر ملکیوں نے حکومت کی۔ آریا، عرب، ترک، افغان، مسلمان، برٹش اور فرانسیسی اقوام کی حکومت ہندوستان کے کسی نہ کسی حصہ پر مختلف ادوار میں رہی۔ لیکن ہندوستانی عوام نے آزادی کا نعرو کبھی بلند نہیں کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمیشہ کا تصور بھی ہندوستان کی دھرتی پر ناپید تھا، لیکن برٹش امپیریل ازم کا نچ ان سب سے مختلف امپیریل ازم کے ساتھ جب انگریزوں نے Economic Exploitation کو مربوط ہندوستان کی سیاسی، سماجی اور معاشی زندگی ابتر ہو گئی۔ غریب محتاج مزدور مفلس اور کش بیکار ہو گئے۔ انیسویں صدی کے آغاز تک آتے آتے یہ ظلم و ستم کا طوفان اپنی اوجوں تک پہنچ گیا۔

ہندوستان ایک زرعی ملک تھا اسلئے آبادی کے بڑے حصہ کا پیشہ زمین سے وابستہ اسلئے ہر دور میں حکومت نے سب سے زیادہ توجہ Land Revenue System تھی۔ زمین چاہے کسی کی بھی ہو محنت کا حق کبھی مزدور سے چھینا نہیں گیا تھا۔ صدیوں کا قحط طے کرتا ہوا یہ نظام تجربات کے دھارے سے ہوتا ہوا جب مستقل ہوا تو اس نے گاؤں سماج کو ایک ایسا ڈھانچہ دیا، جسکے اقدار جانے پہچانے اور مانے ہوئے تھے۔ لیکن انگریزوں نے اس مسئلہ کو اپنے تجربات کا نشانہ بنایا۔ کلائیونے دوہرا نظام رائج کیا تو وارن ہیسٹنگس بدل کر اسے پانچ سالہ معاہدہ میں تبدیل کیا۔ ۱۷۷۲ء میں اس مسئلہ کے تحت زمینوں کا ہر کیا گیا اور محصول کی ادائیگی کی سب سے زیادہ بولی لگانے والے کو زمین دے دی گئی۔ سسٹم کی بے حساب خرابیاں تھیں لیکن سب سے بڑی خرابی جس نے گاؤں کے صدیوں پر سماجی ڈھانچے کو ہلا دیا۔ یہ تھی کہ ہراج کے سہارے یکایک بننے والے زمینداروں نے غریب کسانوں کا دل کھول کر استحصال کیا۔ نہ انہیں زمین کو ترقی دینے کی فکر تھی نہ مزدوروں فلاح و بہبود کی وہ تو یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ پانچ سال بعد انکی زمینداری باقی بھی رہے

نہیں۔ لارڈ کارنوالس نے ۱۷۹۳ء میں اس سسٹم کو تبدیل کیا۔

کارنوالس نے زمینداروں کو زمین کا مستقل مالک بنادیا، اور محصول کو ہمیشہ کے لئے قائم کر دیا۔ اس سسٹم نے غریب کاشتکاروں کی زندگی پر اور بھی ظلم ڈھایا۔ زمینداروں کو کھلی آزادی ملی کہ وہ کاشتکاروں سے جتنا محصول چاہیں وصول کریں۔ اس دور میں زمینداروں کے کاشتکاروں پر ظلم و ستم کی داستانوں سے تاریخ ہی نہیں اس دور کا ادب بھی بھرا پڑا ہے اسلئے میں انکی تفصیلات میں نہیں جاؤنگا۔ یہ سسٹم انگریزوں کی حکومت تک ہندوستان میں باقی رہا، اگرچہ کہ اس میں معمولی تبدیلیاں کی گئیں۔

ہندوستان کی اکثریت کے لئے روزی روٹی کا سہارا زمین کے علاوہ صنعتیں تھیں۔ لیکن ہندوستان پر حکومت کے قیام کے بعد انگریزوں نے جو سب سے پہلا قدم اٹھایا اسے ڈاکٹر ریگانی نے یوں بیان کیا ہے۔

One of the first act of great Britain after it assumed the complete political power over India was to expose Indian economy to the competition of European Markets that were highly industrialised and also to introduce a uniform system of capitalist economy in the country. This resulted in the complete disappearance and disorganisation of old economic order, the withering of Indian indigenous industries.

ہندوستان کی روایتی صنعتوں کا جو حال بھی ہوا وہ بہر حال ہوا ہی لیکن ہندوستان میں Capitalist System کے آغاز نے ہندوستانیوں کو شدید نقصان پہنچایا

جب ہندوستان میں فیکٹریوں کا قیام عمل میں آیا تو اسی کلاس کے نمائندوں نے مزد
 بہو کو سکون میں بدلنے کے فن کو اپنایا۔ انگلستان نے صنعتی انقلاب کے آغاز میں جو
 تھے ہندوستان میں وہی مناظر پھر سے دہرائے گئے۔

روزی روٹی سے ہندوستانیوں کا یہ کاروان اپنے مصائب کو سینے سے لگائے
 ساتھ ساتھ بڑھتا رہا۔ حساس دل دھڑکتے رہے اور روشن آنکھیں ان مناظر کو دیکھ
 گئیں۔

معاشی بد حالی کا غم اور بھی بڑھ گیا۔ جب پاؤں میں پڑی ہوئی غلامی کی زنجیر
 قدم قدم چلنا دو بھر کر دیا۔ ہندوستانی سماج کے چہرے پر بکھرے اندھیرے اور
 ہو گئے تو ہندوستان کے صاحبان فکر و نظر کو صدیوں کی نیند سے جاگنا پڑا۔ انیسویں صدی
 کے ساتھ ساتھ صدیوں کا ظلم سورج کی پہلی کرن کیسیاتھ پگھلتے ہوئے برف کی طرزا
 ہونے لگا۔

ہندوستان نے کروٹ بدلی، سملتی، سیاسی اور اقتصادی اصلاحات کا منظر کشی
 اور سملتی اصلاحات کیلئے انجمنیں بنیں۔ برہما سماج کو ۱۸۲۸ء میں راجہ رام موہن
 قائم کیا۔ دیویندر ناتھ ٹیگور، کیشب چندر سین اور سیواناتھ شاستری نے اسے بعد میں
 دی۔

آریہ سماج دیوانند سروتی نے بنائی۔ رام کرشنا مشن کا آغاز رام کرشنا پرماہند
 دیوکانند نے اسے وسعت بخشی۔ تھیوسوفیکل سوسائٹی مادام Blavatsky
 کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔ یہ سب سوسائٹیاں اگرچہ کہ فضول رسم و
 مذہب کے دائرے سے نکلنے کے لئے بنائی گئی تھیں لیکن انہیں سوسائٹیوں۔
 اصلاحات کی ذمہ داری بھی قبول کی۔ چھوٹ چھات کا خاتمہ، ذات پات کے نظام کا خلی

عورتوں کے سملہی رتبہ کا ارتقاء وہ بنیادی مسائل تھے جن پر ان سوسائٹیوں نے اپنی توجہ مرکوز کی۔ یہ سوسائٹیاں کتنی کامیاب رہیں یہ سوال الگ ہے لیکن انہی سوسائٹیوں کے پلیٹ فارم نے ہندوستان کیلئے مکمل آزادی کا نعرہ لگانے میں مدد دی۔

سملہی اور مذہبی اصلاحات کے ساتھ ساتھ ہندوستان میں سیاسی شعور پیدا ہوا۔ اس باب کا آغاز ہندوستان کی اس نوجوان نسل نے کیا جو انگریزی تعلیم سے آراستہ تھی۔ انگریزی سے واقفیت نے انکے لئے مغرب کے وہ راستے کھول دیئے جن سے آزادی، جمہوریت، مساوات اور خود مختاری کے پیام ساری انسانیت کے لئے نشر ہو رہے تھے۔ انہوں نے انقلاب فرانس، جنگ آزادی امریکہ، انقلاب ترکی کی داستانیں پڑھیں۔ وہاں کے صاحبان فکر و نظر کی کتابوں کا مطالعہ کیا اور انکے پس منظر میں ہندوستان کا جائزہ لیا۔ اس کا نتیجہ اس کشمکش کے آغاز کی صورت میں برآمد ہوا جس نے ہندوستان کو شاہی کی زنجیروں سے نجات دلانی۔ ہندوستان میں سیاسی شعور کی بیداری اور اس کے ارتقاء کی تاریخ نہایت تفصیل چاہتی ہے۔ لیکن اس کے ایک سرسری خاکے کا آغاز یوں کیا جاسکتا ہے کہ ابتداء میں تشکیل پانے والی سیاسی انجمنوں کی سلسلے سوراج کا کوئی تصور نہیں تھا۔ ۱۸۵۳ء میں ممبئی اسوسیشن اور مدراس نیٹو اسوسیشن کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۸۵۸ء میں برٹش انڈیا اسوسیشن اور ۱۸۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس قائم ہوئیں۔ یہ ہندوستان میں سیاسی جدوجہد کا ابتدائی دور تھا۔ وقت گئے دھارے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی کشمکش آزادی نے شدت اختیار کی۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۱ء تک وندے ماترم تحریک چلائی گئی، جسے ہندوستان کے ایک قابل لحاظ حصہ پر اثر چھوڑا۔ اس کے فوری بعد ۱۹۱۶ء میں ہوم رول تحریک کا آغاز ہوا۔ اپنی بسنت اور تلک کی انتھک کوششوں نے دو سال تک اس ہندوستان گیر تحریک کی رہنمائی کی۔ جدوجہد آزادی کا کارواں اپنے رستے پر رواں دواں تھا کہ ۱۹۱۹ء میں رولٹ ایکٹ پاس ہوا۔ اس ایکٹ نے لیندھن میں چنگاری کا کام کیا۔ اس ایکٹ کی

رو سے ہندوستانیوں کی شخصی آزادی چھین لی گئی۔ حکومت نے پولیس کو یہ اختیار دیا کہ کسی بھی شخص کو جو حکومت کے خلاف کسی سازش میں ملوث محسوس کیا جائے قید کر لے۔ ایسے شخص کا مقدمہ ایک اسپیشل کورٹ میں چلایا جائے اور اسے جو چاہے سزا دی جائے۔ ایکٹ نے ہندوستانیوں کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ حکومت کے خلاف عدم تعاون کا ننگائی لگائیں۔ گاندھی جی نے مارچ ۱۹۱۹ء کو اس ایکٹ کے خلاف ستیہ گرہ کا اعلان کیا۔ سارے ملک میں عیش قانون کو توڑنے کی قسم کھائی گئی۔ ہڑتالوں کا ایک جال بچھ گیا۔ ان ہڑتالوں کے درمیان ۱۳ / اپریل ۱۹۱۹ء کو امرتسر میں جلیان والا باغ کا المیہ ہوا۔ جس میں جنرل ڈائر نے ۴۰ من جلیے پر گولیوں کی بارش کر دی۔ چار سو آدمی مارے گئے اور تقریباً بارہ سو زخمی ہوئے۔ سارے ملک میں اس ظلم کے خلاف نفرت کا ایک طوفان اٹھا۔ جس کے جواب میں انگریز حکومت نے لاہور امرتسر اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں مارشل لا نافذ کر دیا۔ کشمکش

آزادی کا بڑھتا ہوا یہ کاروان یہاں سے تقسیم ہو کر دور استوں پر چل نکلا۔ ایک راستے کو آزاد کے ان متوالوں نے اختیار کیا جو حصول آزادی میں تشدد کے سخت خلاف تھے تو دوسرے راستے پر وہ آگے بڑھے جو گولی کا جواب گولی سے دینے کے قلیل تھے ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۹ء تک کا زمانہ

ان جان فروشوں کے کارناموں سے عبارت ہے جنکے درمیان Conspiracy Case ذکر بھی آتا ہے۔ جس میں بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ کانگریس نے انہی دنوں اپنے لاہور سیشن میں مکمل آزادی کی تحریک پاس کی اور ۲۶ / جنوری ۱۹۳۰ء پہلا یوم آزادی منایا گیا۔ انگریزی حکومت کے علمبرداروں اور آزادی کے متوالوں کے درمیان ان حالات میں بھی کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا اور یہ ممکن بھی نہ تھا اس لئے ۱۹۳۰ء میں سیول نافرمانی تحریک کا سلسلہ شروع ہوا جو ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ اس دور کا دوسرا اہم پہلو اس دور میں کشمکش آزادی کے کاروان میں مزدوروں کی شرکت ہے۔ کسان سمجھا، پنجاب

بنگلہ اور اتر پردیش میں بنائی گئی۔ ہر دہائی کی مشہور ستیہ گرہ جس میں کھیت مزدوروں نے بھرپور حصہ لیا اس تنظیم کا کارنامہ ہے۔ کھیت مزدوروں کے دوش بدوش کارخانوں کے مزدوروں نے بھی اپنی ٹریڈ یونین بنالیں۔ ۱۹۲۰ء میں پہلی آل انڈیا ٹریڈ یونین کانگریس کا قیام عمل میں آیا۔ ٹریڈ یونینوں کی بڑھتی ہوئی پرجوش تنظیموں کو ختم کرنے کی حکومت نے پوری کوشش کی اور ۱۹۲۹ء میں پبلک سیفٹی بل پاس کیا۔ لیکن یہ تحریک آزادی کسی بھی قانون سے روکی نہ جاسکیں۔ ہندوستان کے سیاسی حالات ان طوفانوں کی زد پر تھے کہ ستمبر ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا۔ لارڈ LINLITHGOW نے جو اس وقت ہندوستان کے وائسرائے تھے یہ اعلان کیا کہ ہندوستان چونکہ مملکت برطانیہ کا حصہ ہے اسلئے اس جنگ میں شریک ہے۔ لیکن کانگریس نے اعلان کیا کہ ہندوستان اس جنگ میں شریک نہیں ہو سکتا جو جمہوریت کے لئے لڑی جا رہی ہے کیونکہ خود ہندوستان آزادی کی نعمت سے محروم ہے۔ انگریزی حکومت کی ساری کوششوں کے باوجود بھی ہندوستانیوں کو اس بات پر رضامند نہ کیا جاسکا کہ وہ جنگ میں حصہ لیں۔ اس سلسلے میں رشوت دینے کی ساری کوششیں بھی ناکام ہو گئیں۔

ہندوستان کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کا یہ سرسری جائزہ میں نے اس مقصد کے تحت پیش کیا ہے کہ میں صاحبان فکر و نظر سے یہ پوچھ سکوں کہ ان حالات میں ایک ادیب و شاعر کا کیا فرض بنتا ہے۔ کیا اسے خود کو تمام حالات سے الگ کر کے اپنی خیالی دنیا بسالینا چاہئے یا ان تحریکوں میں بھرپور حصہ ادا کرنا چاہئے ظاہر ہے اسکا صرف ایک ہی جواب ممکن ہے وہ ادیب یا شاعر ہی نہیں ہے جو انسانیت کی بھلائی، آزادی اور حقوق کے حصول کی کشمکش کو اپنے فن سے ہمہیزہ کرے۔ اردو ادب کی تاریخ میں انہی شعراء اور ادیبوں کو ترقی پسند اور انکی مثبت کوششوں کو ترقی پسند تحریک سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہ دانشور اس دور کے وہ

باصلاحیت افراد تھے جنہوں نے اپنی ذمہ داریوں کو نہ صرف سمجھا بلکہ انھیں طوفانوں
پورا کیا۔ اپنے پہلے ہی مینی فیسٹو میں انہوں نے یہ اعلان کیا کہ

”ہندوستانی سماج میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہو رہی ہیں پرانے خیالات
اور معتقدات کی جڑیں ٹوٹی جا رہی ہیں اور ایک نیا سماج جنم لے
رہا ہے۔ ہندوستانی ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ ہندوستانی زندگی میں
ہونے والے تغیرات کو الفاظ اور ہیئت کا لباس دیں اور ملک کی تعمیر
و ترقی میں معاون ثابت ہوں۔“ (۴)

ترقی پسند ادیبوں نے اپنے ادب کی بنیاد ہی عوامی مسائل کو قرار دیا۔ انکے
ادب کی سملجی اور سیاسی تحریکوں اور حصول آزادی کی تمام کوششوں میں اپنے فن -
معاونت ضروری تھی۔ اسکا اظہار انکا پہلا مینی فیسٹو تھا۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ ہندوستان
ادب کو ہماری موجودہ زندگی کی بنیادی حقیقتوں کا احترام کرنا چاہئے اور وہ ہے ہماری
بد حالی کا، ہماری سملجی لپٹی کا اور سیاسی نظام کا سوال۔ ہم اسی وقت مسائل کو سمجھ -
اور ہم میں انقلابی روح بیدار ہوگی۔ ترقی پسندوں کے اس اعلان نے جہاں اردو بو -
ایک قابل لحاظ حصہ کو یقین دلایا کہ وہ بھی انقلاب کی تحریک میں برابر کے شریک ہیں
مخالفوں کا ایک طوفان بھی کھڑا ہوا۔ ان پر الزامات لگائے گئے۔ ان الزامات میں -
واضح الزام یہ تھا کہ ان کا ادب بے راہ روی کا شکار ہے۔ وہ سیاسی نعرہ بازی اور اشتراک -
علاوہ نہ کچھ لکھتے ہیں اور نہ لکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ حالانکہ ترقی پسندوں نے اپنی پہلی
کانفرنس میں ہی جو ۱۹۳۹ء کے دوران لکھنؤ میں منعقد ہوئی تھی یہ واضح کر دیا تھا کہ
”ہم علامیہ اور دانستہ طور پر ترقی پسند ادبی تحریک کا رشتہ آزادی اور
جمہوریت کی تحریکوں کے ساتھ جوڑنا چاہتے تھے کہ ترقی پسند

دانشوروں، مزدوروں، غریب کسانوں اور مظلوم عوام سے ملیں

اور انکی سیاسی اور معاشرتی زندگی کا حصہ بنیں۔“ (۵)

ظاہر ہے ہندوستان کے سیاسی اور سماجی مسائل کے حل کرنے کے راستے کا انتخاب مختلف ہو سکتا تھا۔ ان ہی راستوں میں سے ایک راستہ کمیونسٹ آئیڈیالوجی پر ایمان بھی تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ترقی پسند ادیبوں کی ایک قابل لحاظ تعداد نے اسے اپنایا لیکن انکے سامنے جو مقاصد تھے وہ واضح بھی تھے اور صالح بھی۔ اور یہ مقاصد عوام کی تمنائوں کے خلاف نہ تھے۔ فیض نے ان اعتراضات کا بہت مختصر اور واضح جواب دیا ہے۔

”ترقی پسند ادب کا پہلا اور آخری بنیادی مقصد بنیادی سماجی مسائل کی طرف توجہ دلانا ہے ان مسائل میں غالباً طبقاتی کشمکش اور دنیاوی آسائشوں کی تقسیم سب سے زیادہ اہم ہے ادب کا جو نمونہ آپ سے کوئی تجربہ کوئی نظریہ کوئی حقیقت منوانہیں لیتا (ایک لمحہ کیلئے سی) وہ بحیثیت ادب کے خاک بھی اہمیت نہیں رکھتا۔“ (۶)

اسی مضمون میں آگے چل کر فیض نے اس بات کا جواب دیا ہے کہ ترقی پسند ادیب زیادہ تر مزدوروں کے بارے میں کیوں لکھتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ ”مزدوروں اور کسانوں کی کہانیاں لکھنے سے ترقی پسند مصنفین کو نہ نمائش اور فیشن پرستی مطلوب ہے نہ مغرب کے چند ادیبوں کی اندھا دھند تقلید سے واسطہ ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ مزدوروں اور کسانوں کے مسائل ہمارے سماج کے بنیادی مسائل ہیں اور انہیں حل کئے بغیر ہمارا سماج آگے نہیں بڑھ سکتا۔“ (۷) فیض کی شخصیت کا سب سے قابل لحاظ پہلو یہ ہے کہ فیض نے زندگی کے کسی حصے میں اپنی آئیڈیالوجی میں تبدیلی نہیں کی۔ وہ امرتسر کالج کے لکچرر تھے۔ جب انکی ملاقات سجاد ظہیر سے ہوئی جو وہاں رشید جہاں اور انکے شوہر محمود الظفر کی دعوت پر آگئے تھے۔ فیض نے انہیں لاہور بلایا اور لاہور میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں آیا۔ عبدالحمید سالک، چراغ

حسن حسرت، بشیر احمد صوفی، غلام مصطفیٰ تبسم، فیروز الدین ممتصور، اختر شیرانی وغیرہ ا۔
 سے وابستہ ہوئے۔ صوفی، غلام مصطفیٰ سکریٹری منتخب کئے گئے (۸)۔ انجمن سے وابستہ ہو
 کے بعد فیض نے کالج کی نوکری چھوڑ دی اور صحافت سے منسلک ہو گئے۔ دہلی اور پنجاب
 رسائل توجہ کا مرکز بنے۔ دہلی سے خود بھی ایک رسالہ نکالا۔ فیض کی انجمن سے یہ وابستگی
 مکمل اور معتبر تھی کہ فیض کافن اور انکی شخصیت کا ہر وصف اسمیں جذب ہو گیا۔

انکی شاعری کا قابل قدر حصہ اسی کی غمازی کرتا ہے۔ مجھے تو فیض کے کلام کی اہمیت
 یوں بھی لگتی ہے کہ انکا کلام اس دور کے سملتی سیاسی اور معاشرتی حالات پر ایک حساس فکر
 گہری نظر رکھنے والے دانشور کا رد عمل ہے اور آپ آسانی سے فیض کی شاعری کو اس دور
 تحریکوں کے ساتھ سلسلہ وار منطبق کر سکتے ہیں مثلاً ابتدائی دور کی ان کی نظم "مجھ سے پہلی
 محبت میری محبوبہ مانگ" کہ یہ دو بند

یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم
 ریشم و اطلس و کچھ اب میں بنوائے ہوئے
 جلابجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم
 خاک میں لھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہو۔

جسم ٹکے ہوئے امراض کے تندوروں سے
 سیپ بہتے ہوئے گلے ہوئے ناسوروں سے
 لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ
 یا "پندرو ز اور مری جان" کے یہ اشعار

اور کچھ دیر ستم سہ لیں تڑپ لیں رولیں
 اپنے اجداد کی میراث سے معذور ہیں ہم
 جسم پر قید ہے جذبات پہ زنجیریں ہیں
 فکر مجبور ہے گفتار پہ تغیریں ہیں
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جئے جاتے ہیں
 زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جسمیں
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
 لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا ٹہر کے فریاد کے دن تھوڑے ہیں

اسکے علاوہ انکی نظمیں جیسے "ہم لوگ" "یاس" "شیشوں کا میچا کوئی نہیں" وغیرہ اس
 دور کے تاریخی پس منظر میں وہ شاہکار ہیں جن سے نہ صرف ادب بلکہ تاریخ کا ایک طالب علم
 سملتی اور سیاسی تحریکات کے دانشوروں پر اثر کا بڑا مکمل جائزہ لے سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ
 فیض نے نہ صرف ترقی پسند شاعری کو نوازا بلکہ جدید شاعری میں شاعر کے منصب کو اعزاز دیا۔
 یہ نہیں ہے کہ آزادی ہند کے بعد اپنے کاروان کے دوسرے بہت سارے شعراء کی طرح فیض
 نے شاعری کے اس پنج کو ترک کر دیا ہو بلکہ یوں ہے کہ آزادی کے بعد جو ظلم کے طوفان اٹھے
 اور جس انداز سے آزادی کی سحر کو رات کی تاریکیوں کے دامن میں ڈھکیل دیا گیا۔ اس سے

فیض زیادہ ہی متاثر ہوئے۔ وہ خواب جو انہوں نے دیکھے تھے ٹوٹ پھوٹ کر بکھر گئے تو ۵
دل ٹوٹ گیا۔ اگست ۱۹۴۷ء کی صبح آزادی پر انکی نظم کے یہ اشعار اسکے گواہ ہیں

یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جسکا یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جسکی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل

فیض نے اپنے قلم کو اپنی زبان بنا کر ہر لمحہ مظالم کے خلاف اپنی آواز بلند کی۔ و
رستے پر کبھی نہ تھکے نہ مضحک ہوئے۔ ظلم کا تازیانہ انہیں نیا عزم اور ستم ہر دور میں ا
ہمت دیتا رہا۔ آزاد ہند کی تقسیم دونوں ملکوں کی سرحد پر بہتا ہوا معصوم انسانوں کا ہسو
کے ایک ٹکڑے اور کچلے ہوئے انسانوں کے ایک شہر کے لئے جنگ نہ جانے کتنے ایسے حا
تھے جنہیں فیض نے بہ چشم نم دیکھا۔ وہ شاعر تھے۔ اپنے غم کو لفظوں میں ڈھالنا انکا فن تھ
کچھ انہوں نے محسوس کیا اسے جرات کیساتھ لکھا۔ زندگی بھر کی مسلسل کاوشوں اور
اقدار کے پرچار کا صلہ فیض کو جیل کی صورت میں ملا۔ میں یہاں ان واقعات کو نہیں د
چاہتا جس سے اردو ادب کا ہر طالب علم اچھی طرح واقف ہے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا
کہ کوئی اور ہوتا تو ان حالات میں چور چور ہو جاتا لیکن فیض کی جرات اور استقلال کا ثبوت
ہے کہ وہ جیل کی چار دیواری میں بھی عوام کی طاقت سے کبھی مایوس نہ ہوئے۔ نہ انکا ر
بجہ بدلانہ انکی امیدیں ٹوٹیں۔ زندان نامے کا ایک ایک شعر فیض کی شخصیت اور انکے حید
کا آئندہ دار ہے مثلاً "یہ فصل امید ہمد" کے یہ دو بند

یہ فصل امیدوں کی ہمد

اس بار بھی غارت جائے گی
 سب محنت صبحوں شاموں کی
 اب کے بھی اکارت جائے گی
 کھیتی کے کونوں کھدروں میں
 پھر اپنے لہو کی کھاد بھرو
 پھر مٹی سینچو اشکوں سے
 پھر اگلے رت کی فکر کرو

یا پھر ان کی نظم "ملاقات" کے یہ اشعار

بہت سیہ ہے یہ رات لیکن
 اسی سیاہی میں رو نما ہے
 وہ نہر خون جو مری جدا ہے
 اسی کے نالے میں نور گر ہے
 وہ موج زر جو تری نظر ہے
 وہ غم جو اس وقت تیری باہوں
 کے گلستاں میں سلگ رہا ہے
 (وہ غم جو اس رات کا شہر ہے)
 کچھ اور تپ جائے اپنی آہوں
 کی آنچ میں تو یہی شرر ہے
 یہ غم جو اس رات نے دیا ہے
 یہ غم سحر کا یقین بنا ہے

یقین جو غم سے کریم تر ہے
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

فیض کو سمیٹ کر کسی ایک ملک یا کسی ایک قطعہ زمین کا شاعر قرار دینا ان پر ظلم
وہ ساری انسانیت کے علمبردار تھے۔ زمین کے کسی خطہ پر کہیں بھی کوئی ظلم ہو وہ تڑپ ا
تھے اور انکا قلم مظلوموں کی حمایت میں چلنے لگتا تھا۔ ان کے کلام میں ایسی نظمیں ملتی ہیں جو
بات کا ثبوت ہیں مثلاً ”ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے“ روز بزرگ جوڑے کی بے م
قربانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ ایرانی شہنشاہیت کے دور میں ایرانی مجبان وطن کو گو
نشانہ بنانے کی روداد پڑھ کر انہوں نے اپنی نظم ”آخری رات“ لکھی۔ فلسطین کے مجاہدوں
انکا ربط بہت گہرا تھا۔ بلکہ وہ ذہنی طور پر انکی جدوجہد میں شامل تھے۔ دو نظمیں فلسطین ک
ایک نغمہ کر بلائے بیروت کے لئے ایک ترانہ مجاہدین فلسطین کے لئے انکی وہ نظمیں ہیں۔
انکے حدود شاعری میں کائنات کو سمیٹ لینے کا ثبوت بنتی ہیں۔

فیض کی شاعری کا دوسرا رخ انکی غزل کی شاعری ہے۔ انہوں نے غزلیں قابل لحاظ تھا
میں کہیں لیکن غزل کے علامات، اسکے ڈکشن اور فارم کو جوں کا توں رکھنے کے باوجود انہوں۔
غزل کے کینوس کو بڑی وسعت دی۔ انکی غزلوں پر گفتگو کے لئے ایک اور مضمون درکار۔
اسلئے میں اسے یہاں نہیں چھیدوں گا۔ فیض کی شاعری کا وصف یہ ہے کہ انہوں نے کبھی
ادب کے حدود سے باہر قدم نہیں نکالا۔ خود انہوں نے لکھا تھا کہ ترقی پسند ادب صرف ترقی پ
نہیں ادب بھی ہے۔ اسلئے انکی شاعری میں نہ آپکو غیر مانوس ترکیبیں ملیں گی نہ وہ علامتیں
مزاج غزل سے ربط نہیں رکھتیں۔ انکی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے آل احمد سرور نے لکھا تھا
”فیض کی حسن کاری اسکی شیرینی اور نغمگی ہمیں سلاتی نہیں جھنجھوڑتی بھی نہیں۔ یہ بڑی سادہ
پرکار ہے۔ یہ چکے چکے ہمیں ایک خاموش عزم عطا کرتی ہے۔ یہ ہمیں زندگی سے محبت کر

سکھاتی ہے اور اس نبت کو ایک فضیلت اور اسکی خاطر جہاد کو ایک عبادت سمجھنے کا ولولہ دیتی ہے (۹)۔ فیض نے خود اپنی شاعری کے پیغام کے سلسلے میں کہا۔ ”نہایت سادگی اور انکساری سے پیغام تو دہی ہے۔ جو سفر کے اندر ہے لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ دنیا میں جتنا دکھ کم ہو سکے اچھا ہے۔ ہمیں انسانوں کی خوشیوں میں اضافہ کرنا چاہیے۔ یہی میری شاعری کا پیغام ہے۔“ فیض اور ترقی پسند تحریک یقیناً دو الگ چیزیں نہیں ہیں۔ فیض کی وابستگی اس تحریک کے ساتھ اتنی مکمل اور بھرپور تھی کہ ایک کی کہانی دوسرے کا افسانہ معلوم ہوتی ہے۔ فیض نے اپنے قلم سے تحریک کو نوازا تو تحریک نے انہیں رستے کا عرفان بخشا۔

اقتباسات

- (۱) وصی احمد سندیلوی؛ شاعر فیض احمد فیض، صفحہ ۱۵۔
- (۲) فیض احمد فیض، المیزان اقتباس تنقیدی نظریات، صفحہ ۱۷۸،
- (۳) ڈاکٹر سروجنی یگانہ، ہائی لائٹس آف فریڈم موومنٹ ان آندھرا، صفحہ ۱۳۔
- (۴) خلیل الرحمن اعظمی؛ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک، صفحہ ۷۔
- (۵) خلیل الرحمن اعظمی، صفحہ ۳۳۔
- (۶) فیض احمد فیض، اقتباس تنقیدی نظریات، صفحہ ۱۸۳۔
- (۷) اقتباس تنقیدی نظریات، صفحہ ۱۸۶۔
- (۸) وصی احمد سندیلوی، صفحہ ۳۴۔
- (۹) وصی احمد سندیلوی، صفحہ ۲۵۔

دور آصفجاہ ششم میر محبوب علی خان بہادر پر لکھنے کی کتاب کا تنقیدی جائزہ

آصفجاہی سلطنت کے چھٹے حکمران میر محبوب علی خان آصف جاہ ششم پر R. Lynton اور Mohini Rajan کی کتاب Days of the beloved کا مقبول ہے۔ لیکن اس کتاب کا اب تک کسی نے تنقیدی جائزہ نہیں لیا ہے۔ اس لئے میں۔ تنقیدی جائزے کے لئے اسے منتخب کیا ہے۔

تاریخ کی کسی کتاب پر تنقید اگر محال نہیں تو مشکل ضرور ہے اسلئے کہ سائنس دوسرے مضامین کے برخلاف تاریخ کے حدود نہ متعین ہیں نہ کئے جاسکتے ہیں۔ اسی طرح کچھ مسئلہ تاریخ کے ماخذ ہیں۔ آثار، عمارتیں، کتبے، کتابیں، فرائین، خطوط اخبار اور نہ جا۔ کتنے ہی ایسے ذرائع ہیں جنہیں تاریخ کا ماخذ بنایا جاتا ہے۔ یہاں مختلف ماخذوں کے سہارے لکھ ہوئی تاریخیں ظاہر ہے اپنے طرز اور اپنے انداز میں ایک دوسرے سے اتنی مختلف ہوتی ہیں۔ ان پر تنقید اور تجزیے کے یکساں اصول کار آمد نہیں ہوتے۔ پھر اختلاف رائے کے طوفان اٹھتے ہیں جو تاریخ کے ساتھ ہر دور میں مربوط رہے ہیں۔ ان ان گنت اور الجھے ہوئے مسائل۔ درمیان گھرا ہوا تاریخ کا طالب علم الجھی ہوئی راہوں کا مسافر ہوتا ہے جو ہر کتاب کے ساتھ ایک نیا راستہ اختیار کرتا اور منزل کی تلاش میں راہوں کی خاک چھانتا رہتا ہے۔ اسلئے کہ بھی ایسی کتاب پر جو تاریخ ہو یا جس پر تاریخ ہونے کا اطلاق ہوتا ہو کسی کا تبصرہ بھی حرف آ نہیں ہوتا "DAYS OF MY BELOVED" محبوب علی پاشاہ آصفجاہ ششم (۱۸۶۹ء) کی شخصیت اور انکے دور کے سملتی اور تمدنی حالات کو اجاگر کرنے کی ایک شعوری کوشش ہے۔

مجھے اس کتاب کو اس دور کی صحیح اور مکمل تاریخ مان لینے میں پس و پیش ہے۔ پہلو

وجہ تو یہ ہے کہ کتاب کا بڑا حصہ کچھ گئے چنے افراد کی یادداشت پر مجروسہ کر کے لکھا گیا ہے۔ ان افراد کی فہرست کے دو نمایاں نام نواب غازی جنگ بہادر اور رائے محبوب نارائن صاحب کے ہیں۔ جنہیں مصنفین نے خود ہی نمایاں کیا ہے۔ کتاب کا وہ حصہ جو دربار آصفی اور انگریزوں کی کشمکش اور سیاسی حالات کا تجزیہ ہے انڈیا آفس ریکارڈ لندن سے لیا گیا ہے۔

ظاہر ہے یہ دونوں ماخذ کسی کتاب کے AUTHENTIC HISTORY بننے کیلئے یقیناً کافی نہیں ہیں۔ حیدر آباد کی تہذیب روایات پر اساس تھی۔ روایات کے درمیان وفاداری شرط اول مانی جاتی تھی۔ قطب شاہی دور سے آصفجاہی دور تک سرزمین حیدرآباد پر حکومت کرنیوالے خود مختار حکمرانوں کی طرف عام طور پر عوام اور خاص طور پر طبقہ امراء کا رجحان (DIVINE RIGHT OF KING SHIP) کے دائرے میں محیط تھا۔ اس دائرے میں حرکت کرنے والے افراد کی زندگی ان روایات کی لکیروں پر اساس ہوتی تھی جو ان کے ذہنوں پر صدیوں کی کد و کاوش کے بعد بنائی گئی تھیں۔ روایات کا یہ سرمایہ ایک نسل سے دوسری نسل کو منتقل ہوتا رہتا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ انگریزوں کے اقتدار نے ان روایات پر کاری ضرب لگائی لیکن پھر بھی صدیوں میں بنائے گئے ذہن برسوں میں نہیں بدلے جاسکے۔

اب اگر کسی دور کے حالات اور بادشاہ کی تاریخ لکھنے کے لئے ان افراد کی فہرست میں سے گئے چنے چند ایسے افراد چن لئے جائیں جنکی زندگی رولت پسندی سے عبارت تھی تو کتاب میں بیان کئے گئے واقعات شک و شبہ سے بالاتر نہیں ہوتے۔

ہندوستان پر مسلمان حکمرانوں کی تاریخ کے باب اول سے آخری باب تک جو حقیقت مستقل رہی وہ امراء کے درمیان کشمکش ہے۔ یہ کشمکش سیاسی بھی ہوتی تھی اور سملتی بھی۔ دور وسطی کے آغاز سے اختتام تک امیر کا اطلاق دولت پر نہیں بلکہ عزت اور خاندانی وجاہت کے معیار پر کیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ امراء کا ہر خاندان اپنے کو دوسرے خاندانوں سے افضل ثابت کرنے کی کم از کم کوشش ضرور کرتا تھا۔ آپ کو حیدرآباد میں کچھ بزرگ ایسے مل جائیں گے جو دور ماضی کے واقعات کو اس انداز سے سنائیں گے کہ آپ یہ سمجھنے پر مجبور ہو جائیں گے

کہ انکے خاندان کے علاوہ کل کے حیدر آباد میں امراء کے سارے خاندان بیچ تھے۔
 کے واقعات کو انٹرویو کے اساس پر لکھنے سے پہلے احتیاط ضروری ہے۔ انٹرویو کے۔
 خاندانوں سے افراد منتخب کئے جانے چاہیں اور پھر انکے بیان کئے ہوئے واقعات
 مطالعہ کے بعد حقیقت کو مبالغہ سے علحدہ کیا جانا چاہئے ورنہ کتاب سماج کے ایک
 صرف ایک محدود گروہ کی ترجمان ہو جائے گی LYNTON نے اپنی کتاب کو مرتبہ
 ہوئے اس اصول کو پیش نظر نہیں رکھا ہے۔

کتاب کا دوسرا ماخذ بھی یقیناً مکمل بھروسہ کے قابل نہیں ہے۔ انڈیا آفس
 انگریز افسروں کے درمیان خط و کتابت، ریڈیڈنٹ کی رپورٹوں اور دفتری سر
 مشتمل ہے۔ ظاہر ہے کہ انکو ماخذ بنا کر جو حالات لکھے جائیں گے ان میں صرف انگریزوں
 نظر منعکس ہوگا۔ کیا یہ جانا چاہئے تھا کہ آصفی دور اور انگریزوں کی سیاسی کشمکش کے
 دیسی ریاستوں میں محفوظ ماتخذوں کی مدد سے لکھے جاتے اور احتیاط کے تقاضوں کو پورا
 کیلئے انہیں انڈیا آفس کے ریکارڈ سے جھیک کر لیا جاتا۔

کسی بادشاہ یا کسی شخصیت پر لکھنے کے عموماً دو طریقے ہوتے ہیں۔ پہلا یہ
 بادشاہ کے مرتبے اور اسکے اچھے یا برے ہونے کا فیصلہ اس بادشاہ کے مکمل حالات محلہ
 اور انکا تجزیہ کرنے کے بعد کیا جائے۔ دوسری طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہی سے یہ فرض کر لیا جا
 بادشاہ عظیم المرتبہ انسان دوست اور انسان کامل تھا اب اپنے مفروضے کو ثابت کر
 لئے اسکی زندگی کے ان واقعات کو چن لیا جائے جو مفروضہ کو پایہ ثبوت تک پہنچانے
 معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو اس طریقہ فکر کا اندازہ کرنا ہو تو مختلف کتابوں
 کی مذہبی پالیسی کے متعلق پڑھئے ڈاکٹر تریپاٹھی نے اپنی کتاب AND FALL OF
 THE MOUGHAL EMPIRE میں اکبر کو ایک سچا مسلمان ثابت کیا ہے۔

ڈاکٹر سری واتسوا کی کوششیں بھی اسی مفروضہ کے تحت ہیں لیکن ولسنٹ اپنی
 کتاب میں یہ ثابت کر دکھایا کہ اکبر مسلمان باقی نہ رہا تھا۔ اس انداز فکر کا دوسرے

ہے جسمیں مصنف پہلے ہی سے یہ مفروضہ قائم کر لیتا ہے کہ وہ جس بادشاہ کے بارے میں لکھ رہا ہے وہ ظالم، فاجر العقل اور انسانیت دشمن تھا۔ برنی نے محمد بن تخلق کی شخصیت پر اسی مغنی رجحان کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کیلئے اپنی کتاب لکھی تھی۔ یہ الگ بحث ہے کہ یہ طریقہ صحت مند ہے یا نہیں۔ لیکن یہ تو مانتا ہی پڑے گا کہ ایسا ہو سکتا ہے بلکہ ہوا ہے۔

LYNTON کی کتاب کا مطالعہ قاری کو کتاب کے آغاز سے اختتام تک اسی الجھن میں گرفتار رکھتا ہے کہ کبھی کبھی تو یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ واقعات کے تجزیے سے پہلے ہی نتیجہ اخذ کر لیا گیا تھا اور اپنے مفروضہ کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لئے بادشاہ کی زندگی سے ان واقعات کو چن لیا گیا جو مفروضہ کو پایہ ثبوت تک پہنچاتے ہیں۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود یہ کتاب کئی صورتوں سے لائق مطالعہ بھی ہے اور قابل تحسین بھی۔

یورپ کے دور نشاۃ ثانیہ نے سب سے پہلے علم کے دھاروں کو چرچ کی زنجیروں سے چھڑا کر انسانی مسائل کے راستہ پر گامزن کیا۔ انسانی شعور کی بیداری اور فکر کی روشنی نے یورپ میں انقلابوں کو جنم دیا۔ ان انقلابوں کے نتیجے میں دنیا کے مختلف حصوں سے بادشاہت ختم ہوتی گئی اور جمہوریت نے اپنا سکہ جمایا۔ ان حالات کا تاریخ پر گہرا اثر پڑا۔

اب تاریخ دانوں کے لئے بادشاہ اور مملکت کی توسیع کے لئے لڑی جانے والی جنگیں اہم نہ رہیں۔ انکی فکر انسانی مسائل پر مرکوز ہوئی لیکن تاریخ کے ان ماخذوں سے جو ایک طرح سے منجمد ہیں فکر کی اس انقلابی تبدیلی کیلئے مواد ڈھونڈ نکالنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس بے سرو سامانی کے عالم میں جو کتابیں سہارا بنتی ہیں یہ ان ہی میں سے ایک کتاب ہے۔ آپ کتاب کو جوں جوں پڑھتے جائیں گے آپکے سامنے حیدر آباد کے سہلی حالات، سماج کی درجہ بندی اور انکا طرز زندگی روشن ہوتا جائیگا۔ کتاب میں جن اشخاص کی زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے وہ یقیناً حیدر آبادی اسماج کے مختلف طبقوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جسکے سہارے حیدر آبادی اسماج کی واضح تصویر بنائی جاسکتی ہے۔

آصفیہ خاندان کے حکمران خود مختار تھے اور دوسرے حکمرانوں کے مقابل ان کی

عظمت یہ تھی کہ انکی اپنی ریاست میں رہنے بسنے والے امراء اور عوام دونوں کے دلوں میں پیار اور ان کی عظمتوں کی حفاظت موجزن تھی۔ یہ صحیح ہے کہ انگریزوں کے بڑھتے ہو۔ اقتدار نے دیسی حکومتوں کے امراء کی نگاہوں کو حکمرانوں سے ہٹا کر اپنی طرف مرکوز کر لیا۔ دیسی ریاستوں کی سیاست میں واضح انقلاب ان ریاستوں کے SUBSIDIARY ALLIANCE کے مان لینے کے بعد شروع ہوا۔ ریڈیڈنٹ کی آمد نے ریاست میں حکمرانوں کے مقابل ایک اور ہستی کو لا کھڑا کیا جسکے اشارے پر دیسی ریاستوں میں سے اکثر کے حکمران رقصان تھے۔ لیکن حیدر آباد ان ریاستوں کے درمیان اس انداز میں مختلف تھا کہ اس ریاست کے حکمرانوں نے انگریزوں کے اقتدار کو اپنی حدوں سے کبھی بڑھنے نہ دیا۔ آصفیہ شاہ سے سابع تک حکمرانوں اور انگریزوں کے درمیان ہونے والی سیاسی کشمکش کے اظہار کے۔ ایک مکمل کتاب چلہئے۔ ڈاکٹر سروجنی ریگانی پروفیسر شعبہ تاریخ عثمانیہ یونیورسٹی کی کتاب THE BRITISH AND THE NIZAMS RELATIONS اس عنوان پر بڑے جامعہ کتاب ہے لیکن LYNTON کی کتاب کے چند ایک واقعات اس کشمکش پر نئے احوال میں روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً دیوان کے عہدے پر تقرر کے سلسلے میں میر محبوب علی پاشاہ اور ریڈیڈنٹ میں ہونیوالی کشمکش کا حال یا انگلش ٹیوٹر کے تقرر کے سلسلے میں میر محبوب علی پاشاہ کا اپنے اصول پر اڑے رہنا وغیرہ۔

خاندان آصفی کے حکمرانوں کی انسان دوستی اور اپنی رعایا سے انکی محبت انہیں ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کی تاریخ میں ممتاز کرتی ہے۔

LYNTON کی کتاب بڑے واضح انداز میں چھوٹے چھوٹے واقعات کے سہارے میر محبوب علی پاشاہ کی انسان دوستی اور ان کے رعایا سے پیار و محبت کے برتاؤ کو اجاگر کرتی ہے۔ چارینار کی بلندی سے شہر کا جائزہ مکمل بھی ہے اور خوبصورت بھی۔

تین سال کے کم سن پاشاہ کی تعلیم و تربیت کی تفصیل کتاب کا بڑا کارآمد حصہ ہے۔ مشرقی اور مغربی تعلیم کا امتزاج اس دور کا خاصہ تھا۔ سر سالار جنگ اور claudeclerk کی

نگرانی میں تعلیم کا جو انداز اپنایا گیا اس سے حیدر آبادی امراء کی وفاداری اور ان کے تہذیبی اقدار کا بڑا اچھا اندازہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے کے چھوٹے چھوٹے واقعات جو کتاب میں بڑے سلیقے سے لکھے گئے ہیں۔ قاری کو اس بدلتے ہوئے دور کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ میں کتاب میں لکھے گئے کسی واقعہ کو نقل کرنے سے احتراز کر رہا ہوں کہ اس سے مضمون طویل ہو جائیگا اور کتاب کے ہوتے ہوئے اس اعادہ کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہے لیکن اس بات کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کیلئے کتاب کے صفحہ (۲۳) پر لکھے گئے واقعہ کی طرف اشارہ ضرور کروں گا۔ دس برس کے کمسن حکمران نے جب گوشت کو علاوہ کرنے کے لئے چچہ کو چھوڑ کر ہاتھ کا استعمال کیا تو سرسالاہر جنگ نے بادشاہ وقت کو اس انداز سے غلطی کا احساس دلایا کہ پانچ اشرفیوں کی نذر پیش کی اور یہ کہا کہ غلطی اس خادم کی تھی کہ اس نے حضور کو چچے کا استعمال نہیں بتلایا تھا۔

حیدر آبادی امراء کا یہ انداز اس دور کے تاریخی پس منظر میں قابل قدر ہے۔ ہندوستان کی دور وسطی کی تاریخ پر نظر رکھنے والے اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ امراء اور حکمرانوں کے درمیان قریب قریب ہر دور میں اقتدار کے حصول کیلئے کشمکش ہوتی رہی بلکہ دور وسطی کے اکثر مسلمان حکمرانوں کے لئے امراء کو قابو میں رکھنا ایک مشکل مسئلہ بن گیا تھا۔ انہیں اپنے امراء کے مرتبہ کو گھٹانے کے لئے خاص اصلاحات کرنی پڑیں۔ سلطان بلبن، علاء الدین خلجی اور جہانگیر کے دور اس کشمکش کی زیادہ واضح تصویر پیش کرتے ہیں۔ اسکے برخلاف حیدر آبادی امراء کا رویہ حکمران سلطنت کی طرف ہمیشہ وفاداری کا رہا LYNTON نے اپنی کتاب میں ان واقعات کو بڑی احتیاط کے ساتھ جمع کیا ہے کتاب کے صفحہ ۸۳ پر میجر ولی الدولہ بہادر کا واقعہ مختصر سے لفظوں میں یوں ہے ”میجر ولی الدولہ پانیگاہ کے ایک امیر کے فرزند دیوان حیدر آباد کے چشم و چراغ ایسٹن سنڈرس اور امیریل کارل کے طالب علم ڈیرادون ملٹری کالج کے ٹرینڈ نوجوان تھے جنہیں کنگس کمیشن ملا تھا انکی شخصیت میں مغرب و مشرق کا بڑا خوبصورت امتزاج تھا LYNTON نے لکھا ہے۔

The youth initiation in the western was deliberate and through but he

was still respected to be a noble of the Oriental Court :

حیدر آبادی روایات کی حفاظت کے جذبہ نے جو ولی الدولہ کے رگ دپے میں پیوست تھا۔ انہیں اس بات پر مجبور کیا کہ کنگ جارج کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنے حکمران کو بالکل اسی انداز میں سلامی دی۔ اگرچہ کہ اسکے نتیجہ میں انہیں کمیشن سے ہاتھ دھونا پڑا۔ دور آصفی میں حیدر آبادی سماج دو طبقوں میں بٹا ہوا تھا۔ ایک امراء اور دوسرے خد متکزار، اوسط طبقہ اگرچہ آصفی دور کے تقریباً وسط سے قابل لحاظ ہو گیا تھا لیکن پھر بھی سماج کا مزاج نہیں بدل سکا تھا۔ سماج کی ایسی تقسیم دنیا کے جس ملک میں بھی رہی ہے وہاں تاریخ کے کسی نہ کسی دور میں انقلاب ضرور آیا ہے۔ عوام نے امراء کے خلاف صفیں آراستہ کیں لیکن حیدر آباد کی تاریخ کم از کم آصفیہ ہفتم کے دور کے ابتدائی حصے تک اس قسم کے انقلاب سے یکسر خالی ہے اس کی وجہ اس کتاب کے مطالعہ سے سمجھ میں آسکتی ہے۔ حیدر آباد کے حکمرانوں اور امراء کی مثال ان سایہ دار درختوں کی سی تھی جن کے سائے میں عوام اطمینان اور سکون کے زندگی گزارتے تھے۔ ایک عام آدمی کی زندگی بنیادی طور پر تین چیزوں سے عبارت ہوتی ہے۔ غذا، کپڑا اور اپنے مستقبل کے متعلق اطمینان۔ اگر یہ تینوں چیزیں میر آجلیئے تو عوام خوشحال بھی رہتے ہیں اور مطمئن بھی۔ اس کتاب کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیں وہ بادشاہ کا تذکرہ ہو کہ کسی امیر کا تذکرہ ہو آپکو یہ ضرور ملے گا کہ وہ خد متکاروں کے ایک بہت بڑے گروہ کی زندگی کی تینوں بنیادی چیزوں کا ذمہ دار رہا ہے۔ کتاب کے صفحہ (۱۸) پر محبوب علی پاشاہ کا ایک بے سہارا شخص سے کہنا۔

How can you say you are homeless when your slave has houses that are open and awaiting (P-92)

یاسر دقاہ الامراء کے ملازم منیم خان کے ایک ماہ کی پیشگی تنخواہ طلب کرنے پر انکا اپنے سکریٹری سے کہنا۔

Secretary, his salary is his not mine

مہاراجہ کش پرشاد کی سخاوت کے سلسلے میں یہ اصول

Do not despise any one you never

Konw it may be God himself who

Visits you in the guise of a Begger

سرفخر الملک بہادر کالپنے خد متگدروں کی بیماری، شادی بیاہ کی ساری ذمہ داری قبول کرنا ایسی باتیں ہیں جنہیں مصنفین نے کتاب میں یکجا کر کے حیدر آباد کی تاریخ کے طالب علم کو حیدر آباد کی سرزمین پر سماج کی طبقوں میں تقسیم کے باوجود انقلاب کے نہ آنے کی وجہ سمجھائی ہے۔

کتاب کل بارہ ابواب پر مشتمل ہے ان میں سے دو ابواب میں محبوب علی پاشا یا ان کی شخصیت اور ان کے امراء اور عوام سے برتاؤ کو چھوٹے چھوٹے واقعات کے سہارے اجاگر کیا گیا ہے لیکن محبوب علی پاشا کے اپنی مملکت کی ترقی اور عوام کی بھلائی کے لئے کئے گئے اصلاحات کا ذکر واضح طور پر کہیں نہیں ہے۔ کسی بھی حکمران لیڈر یا رہنما کی شخصیت کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک اس کی اپنی شخصی زندگی اور دوسری اس کی عوامی زندگی۔ شخصیت کے صرف یک رخنی جائزہ سے شخصیت کا جائزہ مکمل نہیں ہوتا۔

کتاب کے چار ابواب امراء پایہ گاہ، مہاراجہ کش پرشاد، فخر الملک اور بیگم فخر الملک کی شخصی اور مجلسی زندگی کے خاکے ہیں اور بڑی محنت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔

ان ابواب کے مطالعہ سے آصفیہ کی تاریخ کی اس مثلی کشمکش کا خاکہ بنتا ہے جس میں انگریز حکمران اور امراء اپنا اپنا کردار کر رہے تھے۔

حیدر آبادی امراء کی اپنے حکمران سے وفاداری انگریزوں کی تمام تر کوششوں کے باوجود بھی مستقل رہی۔ مثلاً شہاب جنگ بہادر کا ملکہ و کٹوریہ کے سوگ میں سیاہ لباس پہننے سے انکار کا واقعہ قاری کے ذہن پر ان امراء کی عظمتوں کا بڑا گہرا نقش چھوڑتا ہے لیکن یہ بات ذہن میں رکھنی ہے کہ اگر کم از کم ایک باب میں مختصر ہی ہی امراء کے دوسرے خاندانوں کا تذکرہ

بھی کیا جاتا تو آصفجاہی امراء کی زیادہ واضح اور مکمل تصویر بن جاتی۔

کتاب کا آٹھواں باب سمتان کے راجاؤں کے تذکرے پر مشتمل ہے اور آٹھ خاندان کی مذہبی رواداری اور وسعت نظر کے ثبوت مہیا کرتا ہے۔

باقی تین ابواب میں سے دو باب متوسط طبقے کی زندگی کو اجاگر کرنے کیلئے اس طبقہ عورت رکنی کے انٹرویو اور نچلے طبقے کے تین افراد کے انٹرویو پر مشتمل ہیں لیکن ان دو ابواب کا قاری کے ذہن پر کوئی اثر نہیں پڑتا اور نہ اس دور کے متوسط طبقے اور مزدور طبقہ کی زندگی ایسا واضح ہوتا ہے جیسا ہونا چاہئے۔ شائد انہیں اس لئے شامل کر دیا گیا ہو کہ کہ سماج کے ہر طبقے کی سملتی زندگی کی عکاسی کرے۔ کتاب میں کہیں کہیں معمولی غلطیاں ہیں مثلاً صفحہ (۱۲) پر چارمینار کی تعمیر کی وجہ یہ بیان کی گئی۔

The young prince married his lover and built Charminar to commemorate

the spot where he had first seen her.

ڈاکٹر مارون خاں شیردانی نے اپنی معرکتہ الاراء کتاب QUTUB SHAHI DYNASTY میں سیر حاصل بحث کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ مجھا متی کا وجود حقیقت نہیں افسانہ ہے۔

کتاب کے صفحہ (۲۳۱) پر کبڈی کے کھیل کو A kind of Foot Ball لکھا ہے جو سراسر غلط ہے لیکن ان چھوٹی چھوٹی غلطیوں کے باوجود جو کہیں کہیں ہو گئی ہیں کتاب مجموعی حیثیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔

مجموعی طور پر Days of the Beloved محبوب علی پاشاہ آصفجاہ ششم کی زندگی اور اس دور کے سملتی حالات پر لکھی گئی بڑی قابل قدر کتاب ہے۔ اچھا ہوگا اگر کتاب کا اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے تاکہ آصفجاہی تاریخ کے ایسے طلباء کی تشفی ہوئے جو انگریزی سے واقف نہیں ہیں۔

(ادبی اجلاس۔ نظام اردو ٹرسٹ لائبریری)

نصرتی کی شنوی علی نامہ کی تاریخی اہمیت

شاعری اور تاریخ نویسی کا فرق بہت ہی ندری کے دو کناروں جیسا ہے۔ قریب قریب ہوتے ہوئے اور ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بھی جو مشکل سے اور کبھی کبھی ہی ہم آغوش ہوتے ہیں تاریخ Facts کو لفظوں کا روپ دینے کا فن ہے اور شاعری لفظوں کے بطن سے احساس کو اجاگر کرنے کا نام تاریخ داں واقعہ کو اہمیت دیکر اسے دیانت داری کیساتھ کاغذ پر محفوظ کرتا ہے تو شاعر واقعہ سے زیادہ واقعہ کے اثرات پر توجہ دیتا ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ واقعہ کیا ہوا۔ اسکی توجہ کامرکز اس واقعہ کا انسانی فکر و نظر اور انسانی جذبات پر ہونے والا اثر ہوتا ہے۔ کسی جنگ کا احوال دیانت داری سے لکھ دینا تاریخ داں کا منصب بھی ہے اور شرف بھی، لیکن جنگ کے نتیجے میں سماج پر مرتب ہونے والے اثرات کا اظہار شاعر کا کام ہے۔ تاریخ داں کے لئے لفظ لفظ ہوتا ہے۔ علامت نہیں بننے پاتا، لیکن شاعر کے لئے لفظ لفظ کم اور علامت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے تاریخ کے طالب علم کو لفظوں کو کریدنے اور معنی کے تلاش کرنے کی چنداں ضرورت پیش نہیں آتی لیکن شاعر کے بڑھنے والے کو خار سے برگ گل کا سنیہ چاک کرنے کی حاجت ہوتی ہے پھر شاعری مبالغے سے عبارت ہے اور تاریخ مبالغے سے مبرا۔

لیکن ایسا بھی نہیں کہ تاریخ داں کیلئے کسی دور کا ادب کوئی اہمیت ہی نہ رکھتا ہو یا ادب کا طالب علم تاریخ کو فراموش کر کے راستہ پاسکتا ہو۔ دونوں کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے لیکن فرق امتنا ہے کہ تاریخ کا طالب علم ادب کو کانٹ چھانٹ کر اسے تاریخ میں بدل دیتا ہے۔ وہ سارے اجزاء جو تاریخ کے احاطہ میں نہیں آتے اسے وہ کسی عضو معطل کی طرح ادب سے جدا کرتا جاتا ہے۔ اسی طرح ادب کا طالب علم تاریخ کے اس حصہ کو اپناتا ہے جو کسی شاعر یا ادیب پر اپنے اثرات مرتب کر سکتا ہو۔

تاریخ اور ادب کے اس باہمی ربط کے عنوان تلے کچھ ایسے بھی نام ملتے ہیں جن میں یہ دونوں اجزاء ایک ساتھ پائے جاتے ہیں۔

نصرتی اسی فہرست کے ایک شاعر کا نام ہے جس نے تاریخ کے لکھنے کیلئے شعرِ Medium کو پسند کیا۔

بد قسمتی سے نصرتی کے شخصی حالات کا بہت کم علم ہوا ہے حتیٰ کہ یہ بھی صحیح طرح نہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا نام کیا تھا۔ عبدالباق خان ملکاپوری نے تذکرہ شعراء دکن میں اس کا نام محمد نصرت بتایا ہے لیکن اردو کے صاحبان فکر و نظر کو یہ نام تسلیم کرنے میں پس و پیش ہے نصرتی کی تاریخ پیدائش بھی یقینی طور پر معلوم نہیں ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے نصرتی کی تاریخ پیدائش اسی کے ایک مصرعہ تاریخ سے اخذ کر کے ۱۵۷۴ء لکھی ہے۔ نصرتی نے خود ہی اپنی شہریتوں میں اپنے خاندان اور اپنی تعلیم کا ذکر کیا ہے، اس لئے اس باب میں اس کا رس کا قارئین کو روایا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکے اجداد صاحبان سیف رہے ہیں۔ صاحبان قلم نہیں۔ غالباً کچھ طرح نصرتی کو بھی پیشہ آباسہ گری ہونے پر فخر ہے۔ نصرتی بچپن سے ذہین تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ اسے اس دور کے صاحبان قلم و صاحبان فکر و نظر کے آگے زانو ادب تہہ کرنے کا موقع ملا۔ فنکاروں کے ہاتھوں نے تراشا تو میر نے وہ رنگ روپ نکالا کہ روشن نگاہیں خیرہ ہو گئیں۔ نصرتی نے برسوں کا سفر مہینوں میں اور مہینوں کا سفر دنوں میں طے کیا۔ علی عادل شاہ ثانی کے بادشاہ ہوتے ہوتے نصرتی ادب کی مملکت پر حکمران ہو چکا تھا۔ علی عادل شاہ نے اپنے بچپن کے ساتھی نصرتی کو اپنے دربار کا ملک الشعراء بنا کر اسے اپنا لیا۔

نصرتی نے کل تین شہر لکھیں۔ علی نامہ، گلش عشق اور تاریخ اسکندری، لیکن نصرتی کی پہلی دو شہریاں اس کی فکر کا حاصل بن گئیں۔

”علی نامہ“ کی ادبی حیثیت مسلم ہے۔ ڈاکٹر عبدالحمد صدیقی نے اسے ایک ادبی شاہکار تسلیم کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق کی رائے بھی ڈاکٹر صدیقی کے خیال سے مطابقت رکھتی ہے، لیکن علی نامے کی اہمیت ایک ادبی شہ پارے کے علاوہ اس دور کے ایک اہم تاریخی ماخذ کی حیثیت سے بھی مسلم ہے۔

”علی نامہ“ ایک مکمل شہری ہے۔ جس میں شہری کے سارے آداب کا لحاظ رکھا گیا

ہے۔ حمد سے شروع ہوتی ہے۔ نعت میں معراج کو مظلوم کیا گیا ہے۔ پھر حضرت علیؑ کی شان میں مدح کے شعر ہیں مدح کا خاتمہ خواجہ بندہ نوازؒ کی مدح میں لکھے گئے چند اشعار پر ہوتا ہے لیکن علیؑ نامے کا اہم حصہ وہ ہے جہاں نصرتی نے علی عادل شاہ کے دور حکومت کے ۱۹ سالوں کی تاریخ مظلوم کی ہے۔ وہ ایک تاریخ داں تھا۔ علیؑ نامے میں واقعات کی ترتیب اتنے صحیح ڈھنگ سے کی گئی ہے کہ اسے اس دور کی کسی بھی خاص تاریخ پر منطبق کیا جائے تو لفظ لفظ اور واقعہ واقعہ منطبق ہوگی یہی نہیں بلکہ ہر واقعہ کا آغاز مصرعہ تاریخ سے ہوتا ہے جس سے تاریخ کے طالب علم کو اس واقعہ کے صحیح صحیح سنہ کا علم ہو جاتا ہے۔ "علی نامہ" جن تاریخی واقعات کو اپنے میں سموئے ہوئے ہے وہ یہ ہیں۔

- (۱) علی عادل شاہ کی تخت نشینی اور اس دور کے سیاسی حالات۔ (۲) پنالا کی فتح (۳) ملتان پر حملہ (۴) جوہر کی بغاوت (۵) شائستہ خاں کی شکست (۶) سورت پر شیولی کا حملہ (۷) جئے سنگھ اور علی عادل شاہ کا معاہدہ (۸) خواص خان کی شیولی پر فتح (۹) شیولی اور جئے سنگھ کی لڑائی (۱۰) جئے سنگھ کا یجاپور پر حملہ (۱۱) یجاپور اور مغل افواج کی جنگ۔

"علی نامہ" کا سب سے اہم حصہ شیولی سے متعلق ہے جسے توجہ سے پڑھنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے، اور تاریخ کا یہی حصہ آج دکن کی تاریخ کے طالب علموں کے درمیان موضوع بحث بھی ہے۔ مضمون کی طوالت کے خوف سے میں دوسرے حصوں پر گفتگو کو ترک کر رہا ہوں اور پھر یہ بھی ہے کہ یہ حصے دوسری تاریخوں سے بھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن نصرتی کی شنوی میں شیولی پر نصرتی کے لکھے ہوئے اشعار پر غور کیا جائے تو تاریخ کے بعض مغل سوالوں کا حل نکل آتا ہے۔ نصرتی کا لہجہ شیولی کے سلسلے میں ابتدائی اشعار میں قابل اعتراض حد تک بگڑا ہوا ہے۔ وہ شیولی پر لعن طعن کی اتہاسک پہنچ جاتا ہے۔ اس کا لہجہ مغلوں کی طرف ہمدردانہ ہے لیکن جب شنوی جے سنگھ کے یجاپور پر حملہ تک پہنچتی ہے تو نصرتی کی شنوی کا معراج یک لخت مخالف سمت میں پلٹتا ملتا ہے۔ اب اسے مغلوں سے ہمدردی نہیں ہے

نصرتی کا یہ انداز تاریخ دانوں کے دو ایک سوالوں کا جواب ہے۔ اس کا لرس کے ایک

بڑے گروہ کا خیال یہ ہے کہ دکن کی دونوں ریاستوں بیجاپور اور گولکنڈہ کی ہمدردی کے خلاف مغلوں کیساتھ اسلئے تھیں کہ شیولجی ہندو مذہب کا پیرو تھا۔ لیکن ”علی“ مطالعہ اس خیال کو رد کرتا ہے اور یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہمدردی کا یہ جذبہ ما بنیاد پر نہیں تھا بلکہ اسلئے تھا کہ مرہٹوں کی ریاست کی بنیاد ہی عادل شاہی اور قحطہ حکومتوں سے لوٹے گئے علاقوں پر پڑی تھی۔ لیکن جب دکن کی ریاستوں کو مغل سلا تو سب پسند پالیسی کا یقین ہوا اور دور دور اور ننگ نمب میں انہیں اپنے وجود کو بچانے کی ہوئی تو یہی ریاستیں مغلوں کے خلاف مرہٹوں سے ہمدردی جتانے پر مجبور ہوئیں۔ اپنی شنوی میں بدلتا لہجہ اس بات کا ثبوت مہیا کرتا ہے۔ نصرتی علی عادل شاہ کو دوست فطرتاً شاعر تھا حساس طبیعت اور بیدار فکر کا مالک تھا۔ اسکی شاعری کالب و لہجہ اسکے جذبات کا غماز ہے جنکا سبب اس دور کے سیاسی حالات تھے۔

”علی نامہ“ کو رزم نامہ کہنا بجا ہے۔ نصرتی نے کئی جنگوں کی تفصیل کئی سوا شحہ پیش کی ہے کبھی کبھی تو یہ کھلنے لگتی ہے لیکن ساتھ ساتھ علی نامے کی چند اپنی خصوصیات نصرتی نے اپنے شنوی میں تفصیل سے فوجی تیاریوں، فوج کی ترتیب و تشکیل میں استعمال ہونے والے ہتھیاروں اور War Craft پر روشنی ڈالی ہے جو تاریخ کسی کتاب میں دستیاب نہیں ہیں۔

نصرتی کی شنوی ”علی نامہ“ کی دوسری عطا شاعر کے سملجی شعور سے عبارت ہے وسطی کے تقریباً سب ہی تاریخ دانوں کیلئے تاریخ ایک ایٹنج کے ڈرامے جیسی تھی۔ وقت عالم پناہ اس ڈرامے کے مرکزی کردار اور انکے امراء و سردار اسکے کردار ہوتے تاریخ داں اسی ڈرامے کو دلچسپی سے دیکھتا اور لمانداری سے کاغذ پر محفوظ کر دیتا تھا۔ یہ کسی تاریخ داں نے پلٹ کر عوام کی طرف دیکھنے یا ان تقریبات کو لکھنے کی زحمت گوارہ جس سے اس حصہ کے سملجی حالات کا علم ہو سکے۔ علی نامہ میں نصرتی نے محرم، سورت کے حملہ سے قبل اور بعد وغیرہ کو تفصیل سے بیان کر کے آج کے طالب علم کیلئے کار آمد

مہیا کیا ہے۔

نصرتی نے طویل عمر پائی۔ عادل شاہی خاندان کے تین ادوار اس نے دیکھے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ وہ طویل عرصے تک حکومت عادل شاہی کے اس طبقے کا معزز رکن رہا جسکی گودی میں مملکت کی سیاست پلتی اور بڑھتی رہی۔ اسلئے نصرتی کا علم سماعی نہیں تھا۔ اسنے جو کچھ لکھا ہے وہ اپنے مشاہدے کے بل بوتے پر لکھا ہے۔

”علی نامہ“ کی ایک دین اس دور کے نامور امراء کے حالات کی تفصیل ہے نصرتی مردم شناس تھا۔ وہ جانتا تھا کہ کیا، کیوں، کسی کو قتل اور کر دیتا ہے اس نے مختلف امراء سے نہ صرف اپنے پڑھنے والوں کو متعارف کرایا ہے بلکہ عادل شاہی دربار میں ہر امیر اور صاحب فکر کے مقام کو بھی واضح کیا ہے۔

علی نامے کی ان تمام خوبیوں کے باوجود بھی علی نامہ کو من و عن تاریخ مان لینا صحیح نہیں ہے۔

اس میں وہ تمام اجراء موجود ہیں جو شاعری کا لوازمہ ہوتے ہیں۔ اکثر مقامات پر مبالغہ نے رائی کو پرست کی شکل دیدی ہے۔ نصرتی کی علی عادل شاہ سے دوستی اور دربار سے وابستگی نے اسکے اپنے ASSESMENT کو متاثر کیا ہے۔ اس کی اپنی رائے بادشاہ وقت کی مرضی پر موقوف نظر آتی ہے۔ علی کا دوست اسکا دوست، علی کا دشمن اسکا دشمن تھا۔ اس جذبے نے بعض مقامات پر نصرتی کے بیان کو قابل رد بنا دیا ہے مثلاً جے سنگھ اور علی عادل شاہ میں شیولجی کے خلاف معاہدے کو نصرتی نے یوں بیان کیا ہے کہ علی عادل شاہ مغل شہنشاہ سے زیادہ عالی مرتبت لگتا ہے۔ کہیں کہیں تو نصرتی نے حقائق کو چھپایا بھی ہے تاکہ بادشاہ کی کمزوریوں کو نظر انداز کیا جاسکے۔

لیکن پھر بھی مجموعی اعتبار سے ”علی نامہ“ تاریخ بیجا پور کا ایک اہم ماخذ ہے اور چونکہ یہ ایک شاعر کی تخلیق ہے اسلئے اسکی اہمیت منفرد ہے۔

اردو مجلس

۲۲۔ فروری ۱۹۸۱ء

یہ لکھکر کی ہے کہ قطب شاہی نظم و نسق میں مکمل مذہبی آزادی تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو اس بات کے مواقع حاصل تھے کہ وہ حکومت کے اعلیٰ عہدوں تک ترقی کریں۔

قطب شاہی حکمرانوں میں ابراہیم قطب شاہ کے تعلقات ہندو رعایا سے بہت ہی گہرے تھے۔ ہندو ابراہیم کو اس حد تک چاہتے تھے کہ اسے بھگوان کا درجہ دے دیا تھا۔ قطب شاہ دور کے متلو ادب میں سب سے زیادہ نظمیں ابراہیم قطب شاہ کی تعریف میں ہی ملتی ہیں۔

دور کے ایک شاعر ادنیٰ گنا گادھر نے ابراہیم کی خواہش پر مہابھارت کے قصوں کو منظوم کیا اس نے اس کام کے کرنے کی وجہ بتائی ہے وہ ابراہیم کے ہندوؤں سے تعلقات کی نشاۃ کرتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب اس نے شعر کہنے کا ارادہ کیا تو ابراہیم نے اسے طلب کیا تا پست کی کہ کو ایسے ہی نظم کرنے کی خواہش کی جیسے وہ مہابھارت میں لکھی گئی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ابراہیم نے جب اس خواہش کا اظہار کیا تو وہ مہابھارت کے قصے سننے میں مگن تھا۔ شاعر کا یہ بیان طرف اشارہ کرتا ہے کہ ابراہیم کے دربار میں نہ صرف مسلم علماء کی سرپرستی کی جاتی تھی غیر مسلم پنڈتوں کی بھی دل کھول کر سرپرستی ہوتی تھی۔ دونوں کو دربار میں ایک ساتھ بیٹھنے اور اپنی تخلیقات کو پیش کرنے کے پورے مواقع حاصل تھے۔ اگر شاعر کو سماج جذبات کا ترجمان سمجھا جاتا ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ ابراہیم کی رواداری نے ہندو سماج جذبات کو اس قدر اپنا لیا تھا کہ شعراء نے اسے اتنا درجہ دے دیا۔ یہ صحیح ہے کہ مہابھارت شاعری کا جز ہے لیکن ابراہیم کی شان میں لکھی ہوئی ان نظموں کو مبالغہ تسلیم بھی کر لیا جائے۔ یہ بات پھر بھی ماننی پڑے گی کہ شعراء کو اس سے اتنی محبت تھی کہ انہوں نے اس کی مدح و باب میں مبالغہ کو بھی جائز سمجھا۔ ڈاکٹر واسو متی نے اپنی کتاب دور قطب شاہی کا تلگو ادب ایسی بہت ساری نظموں کو اکٹھا کیا ہے۔ بعد کی تحقیق سے ان نظموں میں اور اضافہ ہوا۔ ظاہر ہے میں ایک مختصر سے مقالے میں وہ ساری نظمیں نہیں پیش کر سکتا لیکن اپنی بات پائے ثبوت تک پہنچانے کے لئے صرف ایک نظم کا انگریزی سے اردو ترجمہ پیش کرتا ہوں ترجمہ ایک بند کا ہے۔ یہ نظم بھٹا (BHATTA) اور شاعر کے درمیان مکالمے کی صورت میں

بھٹا۔ یہاں آو

شاعر۔ تم مجھے کیوں بلاتے ہو

بھٹا۔ تمہیں براہیم شاہ سخی بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے جو مانگنے والے کو دل کھول کر عطا کرتا ہے۔

شاعر۔ کیا وہ ہزار دس ہزار بھی عطا کرتا ہے۔

بھٹا۔ کیا کہہ رہے ہو وہ جب دیتا ہے تو لاکھوں کڑوڑوں میں دیتا ہے۔

اسی دور کے ایک شاعر گنگادھرنے کچھ اور قدم آگے بڑھایا۔ اس نے ابراہیم کو رام کا روپ لکھا۔ اپنی شاعری میں جو مہابھارت کی ۲۵ کہانیوں پر مشتمل ہے اسے لکھا ہے کہ رام نے براہیم کے روپ میں ایک بار پھر کلگی میں جہنم لیا ہے۔ تاکہ برائیوں کا خاتمہ کر دے اور اسے اچھائیوں سے بھر دے۔

عام طور پر مورخین کا یہ خیال ہے کہ ابراہیم کی تنگنواؤں سے دلچسپی اور اسکی بھرپور سرپرستی کی وجہ بادشاہ بننے سے پہلے اسکے وجے نگر سلطنت میں قیام کا نتیجہ تھی۔ یہ ابراہیم کی تنگنواؤں سے شاعری کی رغبت کی صرف ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن صرف یہی وجہ نہیں ہو سکتی اس لئے کہ تنگنواؤں کے شعراء کی سرپرستی سے ابراہیم کو نہ کوئی سیاسی فائدہ حاصل ہوا نہ اسکی سلطنت میں اس سے استحکام ہوا۔ اگر وجہ صرف یہی ہوتی تو ابراہیم کے بعد اس کا سلسلہ ختم ہو جاتا مگر ایسا نہیں ہوا ہمیں ابراہیم کے بعد کے ادوار میں بھی تنگنواؤں کے شعراء کی ایسی نظمیں ملتی ہیں جن میں قطب شاہوں کی دل کھول کر مدح کی گئی ہے۔ محمد قلی قطب شاہ کے دور کا مشہور شاعر تھیمیا گوکنڈہ کا کر نم تھا۔ اسنے اپنی نظم و جینتی و بام میں دل کھول کر محمد قلی کی مدح کی ہے اور اپنی نظم میں اس بات کا صاف صاف اظہار کیا ہے کہ اسے بادشاہ کا مکمل اعتماد حاصل تھا۔

تنگنواؤں کے شعراء کی سرپرستی کا سلسلہ ابو الحسن کے دور تک قائم رہا۔ اس دور کے عظیم شاعر رام داس کو تنگنواؤں میں بڑا مقام حاصل ہے۔ اسکے کیرتن اب بھی آندھرا کے بڑے علاقے

میں گئے جاتے ہیں اس نے ابو الحسن کو سینٹ (Saint) مانا ہے۔

میں جس بات کو اجاگر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ تلگو شعراء کی سرپرستی قطب شاہوں کے غیر مسلم عوام سے گہرے روابط کو ظاہر کرتی ہے۔ ظاہر ہے نہ یہ شاعر امراء کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور نہ حکومت کے نظم و نسق میں بڑے عہدوں پر فائز تھے یا قابض تھے۔ یہ عوام کے نمائندے تھے جسکی سرپرستی کر کے قطب شاہوں نے عوام کو اس بات کا احساس دلایا کہ ان کے دور حکومت میں قابلیت مذہب اور ذات پات کی ترازو میں نہیں تولی جاتی۔ ویٹکٹ رامیانے اسکی تصدیق یوں کی ہے کہ قطب شاہوں نے جو پالیسی اپنائی تھی وہ دو بنیادی اصولوں پر استوار تھی۔ مذہبی امور میں رواداری اور سیاسی امور میں مساوات قطب شاہوں کی حکومت جمہوری نہیں تھی۔ حکمران مطلق العنان ہوتا تھا جسکی مٹھی میں حکومت کا نظم و نسق عدلیہ اور مالیہ ہوتے تھے۔ لیکن قطب شاہی بادشاہوں نے اپنے اختیارات کا غلط استعمال کم از کم رعایا کے امور میں کبھی نہیں کیا۔ حکومت کے عہدے قابلیت کی بنیاد پر دیے جاتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ اس دور میں غیر ملکیوں خاص کر ایرانیوں کا حکومت کے امور میں بڑا اقتدار تھا لیکن یہ غیر ملکی جنہیں تاریخ میں آفاقی یا غریب کہا جاتا ہے زیادہ تر شہروں میں مقیم تھے اسی لئے گاؤں کا سارا نظم و نسق ہمیشہ ہی غیر مسلموں کے ہاتھ میں رہا۔ خاص طور پر حساب کتاب کے معاملات برہمنوں کے ہاتھ میں تھے۔ قطب شاہی نظم و نسق میں برہمنوں کی اتنی بڑی تعداد کام کرتی تھی کہ تھیونٹ نے اپنی کتاب میں یہ لکھا ہے کہ عبداللہ قطب شاہ کی والدہ برہمن تھیں اس لئے وہ ہمیشہ برہمنوں میں گھرا رہتا تھا۔ قریب قریب ہر حکمران کے دور میں ہندو عہدیداروں کا وجود ملتا ہے لیکن ابو الحسن کے دور میں مادامیر جملہ کے عہدے پر فائز تھے اور انکے بھائی اکٹافوج کے منسٹر تھے۔ ان دو برہمن بھائیوں کا نظم و نسق کے امور میں اس قدر اختیار تھا کہ گوکنڈے پر اورنگ زیب کے حملے کی یہ بھی ایک وجہ بن گئی۔

نظم و نسق میں دو زبانوں کے استعمال کا فارمولا کوئی نیا نہیں ہے۔ قطب شاہی حکمرانوں نے سب سے پہلے اسے رائج کیا۔ عبداللہ قطب شاہ کے دور اور اسکے بعد کے ادوار کے

فرمیں جو ہمیں دستیاب ہوئے ہیں وہ فارسی اور تنگ دو دونوں زبانوں میں ہیں۔ اس لئے یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ مذہبی رواداری کے ساتھ ساتھ قطب شاہوں نے لسانی رواداری کی بنیاد بھی رکھی اور اسے مضبوط بھی کیا۔ اسی لئے اگر آج اردو والے سرکاری فرامینِ دو زبانوں تنگ اور اردو میں شائع کرنے کا مطالبہ کر رہے ہیں تو یہ جائز بھی ہے اور ہماری روایات سے مطابقت بھی رکھتا ہے۔ قطب شاہوں کا اپنی ہندو رعایا کے ساتھ رواداری کا برتاؤ کوئی سیاسی مجبوری نہ تھی بلکہ یہ اس تہذیب کا حصہ تھا جسے انہوں نے قبول بھی کیا اور پروان بھی چڑھایا۔ صاف لفظوں میں انکی پالیسی یہ تھی کہ انہوں نے رعایا کو ایک دوسرے کی خوشی اور غم میں ایک دوسرے کا ساتھ بنایا۔ جس طرح عیدوں کے علاوہ محرم کے رسومات میں ہندو بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے اسی طرح یسنت اور مرگ میں نہ صرف مسلم عوام بلکہ قطب شاہی حکمران بھی بھر پور حصہ لیتے تھے۔ جسکا ثبوت محمد قلی اور عبداللہ قطب شاہ کے شعری مجموعوں میں اب بھی موجود ہے۔ قطب شاہوں کی اس پالیسی کو آصف جاہوں نے بڑی حد تک باقی رکھا اور رواداری اور بھائی چارگی کے اقدار حیدرآباد کی تہذیب کی بنیاد بن گئے۔ ہم اسی تہذیب کے ورثہ دار ہیں۔ اس لئے اسے باقی رکھنا اور اسے اپنے بعد آنے والی نسلوں تک پہنچانا ہماری بڑی ذمہ داری ہے۔

(سیمینار ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد)

اقتباسات

- (۱) شیروانی ہارون خان۔ ہسٹری آف قطب شاہی ڈیناسٹی۔ صفحہ (۴۲)
- (۲) شیروانی ہارون خان۔ ہسٹری آف قطب شاہی ڈیناسٹی۔ صفحہ (۱۶۸)
- (۳) واسومتی۔ تنگ لڑیچر ڈیو رنگ قطب شاہی پیریڈ۔ صفحہ (۹۷)
- (۴) واسومتی۔ تنگ لڑیچر ڈیو رنگ قطب شاہی پیریڈ۔ صفحہ (۵۶)
- (۵) وینکٹ رامیا۔ دی قطب شاہس۔ صفحہ (۱۴)

دور قطب شاہی کے دو بزرگ

پشتوایان سلطنت

بہمنی سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی دکن میں جو پانچ سلطنتیں ابھریں ان گوکنڈہ کی ریاست کی بڑی اہمیت ہے۔ سیاسی معاشی معاشرتی اور مذہبی میدانوں میں گوا کے حکمرانوں نے بھرپور حصہ لیا۔ لیکن دور وسطی کے دوسرے تاریخ دانوں کی طرح گوا کے تاریخ دانوں نے بھی اپنی نگارشات کو سیاسی حالات جنگوں اور بغاوتوں کے قلمبند کر تک محدود رکھا۔ حالانکہ گوکنڈہ کی تاریخ کا روشن باب مذہبی رواداری بھائی چارگی اور سے عبارت ہے۔ تاریخ گوکنڈہ کے اس روشن باب میں قطب شاہی حکمرانوں کے رد بدوش اس دور کے صوفیائے کرام کا بہت بڑا حصہ ہے۔ دکن میں یہ روایت مشہور ہے یہاں چودہ سو پانچیاں آئی ہیں۔ یعنی چودہ سو صوفیائے کرام یہاں آکر بس گئے۔ سب جانچہ و کر کوئی خطہ ایسا نہیں ہے جہاں صوفیوں کے مزارات اور خانقاہیں موجود نہ ہوں۔ خود حیدرآ میں بڑی تعداد میں صوفیائے کرام کی درگاہیں موجود ہیں۔

ان صوفیائے کرام کے درمیان کم از کم چار بزرگ ایسے تھے جنہیں سلطنت قطب شاہی کے نظم و نسق میں بڑا دخل تھا۔ حضرت میر مومنؒ حضرت علامہ ابن خاتونؒ حضرت حسین شاہ ولیؒ اور حضرت شاہ راجوؒ

حضرت حسین شاہ ولیؒ اور حضرت شاہ راجوؒ دونوں خانوادہ حضرت خواجہ بندہ نو گیسو دراز سے تھے۔ حسین شاہ ولی گبرگہ سے ابراہیم قطب شاہ کے دور میں وارد گوکنڈہ ہوئے۔ ابراہیم نے انہیں دس ہزار سپاہیوں کا سپہ سالار مقرر کیا۔ اور محکمہ تعمیرات کی سارا ذمہ داری سونپ دی۔ حضرت شاہ راجو عبد اللہ قطب شاہ کے دور میں گوکنڈہ آئے۔ گوکنڈہ آخری تاجدار ابو الحسن قطب شاہ حضرت کامرید تھا اور بادشاہ بننے سے پہلے اس نے حضرت کا

خانقاہ میں ۱۳ برس گزارے تھے۔ ان دونوں نے اقتدار اور مال و متاع کی فروانی کے باوجود اپنی ساری زندگی یوں گزاری کہ گوکنڈے کے عوام نے انہیں صوفی مانا اور ان کی رحلت کے بعد ان کے مزار درگاہ بن گئے جہاں آج بھی عوام کی ایک کثیر تعداد ملتی ہے۔

ان دو صوفیائے کرام کے علاوہ تاریخ گوکنڈے میں اور دو علماء کے اسم گرامی آتے ہیں۔ جنہوں نے دربار سے وابستگی اور نظم و نسق کے اعلیٰ ترین عہدہ پیشوائے سلطنت پر فائز ہونے کے باوجود دیوں زندگی گزاری کہ انکی رحلت کے بعد ان کے مزار مقدس درگاہوں میں بدل گئے۔ ان کی مزاروں پر وہی رسوم ادا ہوتے ہیں جو حیدر آباد کے دوسرے صوفیائے کرام کی مزاروں پر ادا کئے جاتے ہیں۔ حضرت میر مومنؒ اور علامہ ابن خاتونؒ کے مزار پر ہر روز کثیر تعداد میں لوگ حاضری دیتے ہیں۔ منتیں مانگتے ہیں۔ ہر سال مراسم عرس ادا کئے جاتے ہیں جن میں حیدر آباد کے مختلف محلوں سے پنکھوں کے جلوس بڑے اہتمام سے مزار مبارک پر لائے جاتے ہیں۔ دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ حیدر آبادی عوام نے یہ بھلا دیا ہے کہ یہ دونوں بزرگ پیشوائے سلطنت تھے۔ حیدر آبادی عوام میں اب ان کا وقار صرف اور صرف بزرگان دین کی ہی حیثیت سے ہے۔

حضرت میر مومنؒ کا اسم گرامی میر محمد مومن تھا لیکن حضرت میر مومن میر صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ حضرت کے اسم گرامی کی سند ہمیں شہنشاہ ایران شاہ عباس صفوی کے خط سے ملتی ہے جو ۱۰۲۰ھ میں شہنشاہ نے حضرت کو اپنے قاصد کے ذریعہ سے روانہ کیا تھا۔ اس خط میں شاہ عباس نے انہیں میر مومنؒ استرآبادی کے نام سے مخاطب کیا ہے۔ میر مومنؒ کی عظمت کا ایک یہ بھی ثبوت ہے کہ اس دور میں جب کہ سلطنت کے اکثر امراء خطاب سے سرفراز کئے جاتے تھے۔ حضرت کا کوئی خطاب نہیں تھا۔

حضرت میر مومنؒ کے والد گرامی کا نام سید علی شرف الدین سما تھا لیکن حضرت نے اپنے والد کا نام اپنے رسالہ مقدار یہ میں صرف علی الحسنی لکھا ہے لیکن اسکندر بیگ ترکمان نے تاریخ عالم آرا عباسی میں حضرت کے والد کا پورا نام سید علی شرف الدین سما لکھا ہے۔ حضرت کے والد علم و فضل کی دنیا کی نامور ہستی تھے اور اہل ایران آپکی علمیت کو جلتے اور ملتے تھے۔

حضرت میر مومن ۹۸۹ھ میں وارد گوکنڈہ ہوئے۔ اس وقت گوکنڈہ پر محمد قلی قطب شاہ کی حکمرانی تھی۔ گوکنڈہ پہنچتے ہی وہ پیشوائے سلطنت نہیں بنائے گئے بلکہ اک عرصے تک وہ اپنے علمی اور مذہبی مشاغل میں مصروف رہے۔ اس عرصے میں حضرت کے علم و فضل کے چرچے سلطنت کے طول و عرض میں پھیل گئے۔

محمد قلی نے ۹۹۳ھ میں حضرت میر مومن کو اپنا پیشوائے سلطنت مقرر کیا۔ صاحب عالم آرا عباسی کے مطابق حضرت کے پیشوائے سلطنت مقرر کئے جانے کے بعد محمد قلی نے سلطنت کے سارے کام حضرت کے سپرد کر دیئے۔

حضرت نے بادشاہ کے اعتماد کو پوری طرح نبھایا۔ سنہ ۱۰۰۰ھ میں جب شہر حیدر آباد کی بنیاد رکھی گئی تو شہر کا پہلا سرسری خاکہ حضرت ہی نے بنایا۔ شہر کی تعمیر شروع ہوئی تو حضرت نے ہر ہر قدم پر رہنمائی کی جب بادشاہ کے محل جلوخانے کے داخلے کی کمان مکمل ہوئی تو حضرت نے اس کے برابر ایک پتھر کا ستون تعمیر کروایا۔ اس ستون پر ایک تعویذ کندہ کروایا جس کا اثر یہ تھا کہ کوئی شخص کسی برے ارادے سے محل میں داخل ہو تو اس کا ارادہ پورا نہ ہو پاتا۔ اسی تعویذ کی بنا پر جلوخانے کی کمان، کمان سحر باطل کہلاتی تھی۔ قطب شاہوں کے زوال کے بعد بھی یہ تعویذ موجود تھا۔ لیکن پھر یہ لاپتہ ہو گیا۔

محمد قلی کے دور میں حضرت کے مقام کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت کے سوا کسی کو بھی پاکی میں سوار ہو کر جلوخانے کی کمان سے محل میں داخل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ علی بن طیفور نے اپنی کتاب حقائق السلاطین میں یہ صحیح لکھا ہے کہ حضرت کی یہ عزت ان کے عالم ہونے کی وجہ سے تھی نہ کہ انکے پیشوائے سلطنت ہونے کی وجہ سے۔ اسلئے حضرت کے بعد سوائے ان کے شاگرد علامہ ابن خاتون کے کسی کو یہ اجازت نہیں دی گئی۔

حضرت علم جنر اور علم نجوم کے عالم تھے۔ اس دور کی تاریخوں کے علاوہ اس کا ثبوت حضرت کا وہ قطعہ تاریخ ہے جو آپ نے محمد سلطان کی پیدائش کے موقع پر لکھا تھا۔ اس تاریخی قطعہ کا ایک مصرعہ:

” سرور عالم شوی در ظل پدر “

اس بات کا اعلان تھا کہ محمد قلی کے بعد اس کا بھتیجا محمد سلطان قطب شاہی سلطنت کا بادشاہ ہوگا۔

سلطان محمد کو بچپن ہی سے محمد قلی نے حضرت کی شاگردی میں دیدیا تھا لیکن حضرت میر مومن کا وقار سلطنت میں اعلیٰ عہدے یا اختیارات کی بناء پر نہ تھا بلکہ ان کے علم و فضل نے انہیں سلطنت قطب شاہیہ کا عظیم المرتبت عالم بنادیا تھا۔ اس بات کا ثبوت عباس شاہ صفوی کے خط سے ملتا ہے شہنشاہ ایران نے حضرت کو ان القاب سے مخاطب کیا۔

” سیادت و نقابت پناہ افادت مجمع الفضائل دستگاہ

لیکن اپنے علمی مشاغل کے ساتھ ساتھ حضرت نے پیشوائے سلطنت کی حیثیت سے بھی عظیم کارنامے انجام دیئے۔

حضرت کی سوجھ بوجھ اور سلطنت کی بہبودی کے لئے خدمت کا پہلا موقع اس وقت آیا جب عباس شاہ صفوی کا قاصد اکبر لو سلطان شہنشاہ ایران کا خط لئے گوکنڈہ پہنچا۔ شہنشاہ ایران نے اس خط میں محمد قلی کی صاحبزادی حیات بخش بیگم کی لپٹے لڑکے کے ساتھ شادی کا پیام بھیجوایا۔ یہ بڑا کٹھن مرحلہ تھا۔ اگر محمد قلی شادی سے انکار کرتا تو گوکنڈہ اور ایران کے گہرے تعلقات ہمیشہ کے لئے ختم ہو جاتے اور اگر شادی پر رضامند ہو جاتا تو محمد قلی کے بعد جانشینی کا قصہ کھڑا ہو جاتا۔ صاحب تاریخ محمد قطب شاہ کے مطابق اس نازک مرحلے پر میر مومن کی فراست کام آئی۔ حضرت نے محمد قلی کی صاحبزادی کا عقد سلطان محمد کے ساتھ کروادیا۔ اس تدبیر سے دونوں مشکل مسئلوں کا حل نکل گیا۔ گوکنڈہ کی ایران کے ساتھ دوستی بھی برقرار رہی اور محمد قلی کے بعد اس کے داماد سلطان محمد کو تخت نشینی کا حق بھی پیدا ہو گیا۔

سلطان محمد کو تخت نشین کرنے کا فرض بھی محمد قلی نے حضرت ہی کے سپرد کیا تھا صاحب تاریخ محمد قطب شاہ کے مطابق محمد قلی نے حضرت کو وصیت کی تھی کہ اس کے بعد سلطان محمد کو گوکنڈہ کی سلطنت کا فرمانروا بنائیں گے۔ اس وصیت کے مطابق جب ۱۲۰ھ میر محمد قلی نے وفات پائی تو حضرت میر مومن نے فوراً ہی سلطان محمد کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا حضرت کے اس اقدام نے گوکنڈہ کو جانشینی کی جنگوں سے محفوظ رکھا۔

سلطان محمد کے تحت نشین ہوتے ہی حضرت میر مومنؒ کے اعزاز و اکرام میں ہزاروں گنا اضافہ ہو گیا۔ سلطان محمدؒ صرف حضرت کا شاگرد تھا بلکہ حضرت کی تربیت نے اسے مذہب اور علم کا شیدایا تھا۔ حضرت پر سلطان محمدؒ نے دل کھول کر نوازش کی۔ جاگیریں عطا کیں مال و زر سے نوازا، لیکن یہ سب کچھ پا کر بھی حضرت میر مومنؒ نے اپنا طرز زندگی نہیں بدلا۔ دولت کو عوام کی بھلائی کے لئے صرف کیا۔ جاگیروں میں مسجدیں، خانقاہیں اور مدرسے تعمیر کئے۔ تالاب بنوائے۔ خدمت خلق میں اپنا سارا اثاثہ خرچ کیا۔ خود کو علمی دنیا سے وابستہ رکھا حضرت کے علمی کارناموں میں سب سے عظیم کارنامہ حضرت کا رسالہ مقداریہ ہے۔ اس رسالہ میں حضرت نے اوزان و پیمانہ جات کا مطابق شرع صحیح صحیح ناپ تول بتلایا ہے۔ حضرت کا یہ رسالہ جس کا مخلوطہ سالار جنگ میوزیم لاہور میں محفوظ ہے۔ دور قطب شاہی میں اوزان و پیمانہ جات کے لئے مستند سمجھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حضرت میر مومنؒ نے مثنوی نظم دونوں میں بہت کچھ لکھا ہے، لیکن حضرت کا کوئی دیوان دستیاب نہ ہو سکا۔ کچھ اشعار جو مختلف تاریخ کی کتابوں میں محفوظ کر دیئے گئے تھے ہمارے لئے سرمایہ ہیں اور حضرت کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں۔

حضرت میر مومنؒ نے حیدرآباد کی تعمیر کے وقت ہی شہر کے مشرقی حصہ میں ایک قبرستان کے لئے جگہ محفوظ کر لی تھی۔ اس قبرستان کے بیچ میں حضرت کا مزار مقدس ہے۔ قبرستان حضرت کے نام کی مناسبت سے دائرہ میر مومن کہلاتا ہے اور اسی میں دور قطب شاہی اور آصف جاہی کی نامور ہستیوں کے مزار ہیں حضرت کا مقبرہ سادہ سی مستطیل عمارت ہے جس کی چھت مسطح ہے۔

چاروں کونوں پر چار مینار اور بیچ میں دو چھوٹے مینار ہیں۔ اس مقبرے کے بیچ میں حضرت نے اپنی قبر کی جگہ محفوظ کی تھی لیکن حضرت کی زندگی میں ان کے اکلوتے فرزند حضرت میر مجدد الدین کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ حضرت نے اپنی قبر کی جگہ اپنے بیٹے کی قبر بنادی۔ حضرت کا مزار ہال کے مغربی گوشے میں ہے۔ سنگ سیاہ سے تعمیر کئے ہوئے مزار پر جو لوح ہے وہ صاف ہو گئی ہے اور کچھ بھی لکھا باقی نہیں ہے۔

حضرت میر مومن نقینا قطب شاہی دور کی عظیم ہستیوں میں سے تھے۔ طویل عرصے تک پیشوائے سلطنت رہے۔ حکومت کی سیاسی، معاشی، معاشرتی اور مذہبی پالیسیوں کی تدوین میں آپ کی رائے اہمیت رکھتی تھی۔ لیکن ان تمام اختیارات کے باوجود حضرت میر مومن نے زندگیوں کی گزاری کہ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا مزار مرجع خلائق بن گیا۔ اب بھی زائرین کی ایک کثیر تعداد ہر روز مزار مبارک پر حاضری دیتی ہے۔ منتوں مرادوں کا سلسلہ رہتا ہے۔ مزار مبارک پر رکھے ہوئے پانی سے بن بیابہ ہوتی لڑکیاں غسل کرتی ہیں اور یہ بات عام طور پر مانی جاتی ہے کہ اس عمل کے بعد لڑکی کی شادی ہو جاتی ہے۔

حضرت کا وصال ماہ شعبان میں ہوا تھا۔ اسی مناسبت سے ہر سال شعبان میں حضرت کا عرس بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ وہ سارے مراسم جو گوکنڈہ کے دوسرے صوفیائے کرام کی مزاروں پر ادا کئے جاتے ہیں حضرت کے عرس کے موقع پر انجام دیئے جاتے ہیں۔ حضرت میر مومن کے بعد سلطنت گوکنڈہ کی پیشوائی کے عہدہ پر جس عظیم المرتبت شخصیت کا تقرر ہوا وہ علامہ ابن خاتون تھے۔

آپ عراق کے ایک گاؤں اقلی میں پیدا ہوئے تھے۔ علامہ کی مادر گرامی حضرت شیخ بہا الدین عالمی کی ہمشیرہ تھیں۔ علامہ اپنی والدہ ماجدہ کی نسبت سے ابن خاتون کہلانے لگے۔ اپنی تعلیم مکمل کر کے علامہ ۱۰۰۹ھ میں گوکنڈہ تشریف لائے اور حضرت میر مومن کے حلقہ تلامیذہ میں داخل ہو گئے۔ بہت جلد علامہ ابن خاتون حضرت میر مومن کے سب سے معزز شاگرد بن گئے۔ حضرت میر مومن ہی کے لہجہ پر علامہ ابن خاتون کو ۱۰۲۵ھ میں گوکنڈہ کے سفیر کی حیثیت سے ایران بھیجا گیا۔ علامہ گیارہ برس تک ایران میں مقیم رہے اور سفارت کے کام کو نہایت خوش اسلوبی سے پورا کیا۔ ۱۰۳۸ھ میں علامہ ایران سے گوکنڈہ واپس ہوئے اور گوکنڈہ کی عظیم سلطنت کے پیشوا مقرر ہوئے۔ ریاست گوکنڈہ کی یہ خوش نصیبی تھی کہ نظم و نسق کے سب سے بڑے عہدے پر حضرت میر مومن کے بعد علامہ ابن خاتون کا تقرر ہوا۔ پیشوائے سلطنت کی حیثیت سے علامہ ابن خاتون نے قابل قدر کارنامہ انجام دیئے۔ آپ کی فعال شخصیت ہی کی وجہ سے دور محمد قطب شاہ تارخ قطب شاہی کا سب سے پر امن دور بن

گیا۔ لیکن علامہ ابن خاتون کا عظیم کارنامہ منصب پیشوائی کو پورا کرتے ہوئے چار بڑی کتابوں کی تصنیف ہے شرح ارشاد اذان، شرح اربعین، جامع عباسی اور شرح جامع عباسی دور قطب شاہی کی عظیم کتابوں میں شامل ہیں۔

شرح ارشاد اذان شیخ جمال الدین ال منصور حسین بن یوسف ال ہلالی کی حرکت الاراکتاب احکام اللمان کی شرح ہے جس میں پندرہ ہزار فقہی مسائل کی توضیح کی گئی ہے۔
شرح اربعین شیخ الاسلام شیخ بہاؤ الدین عالمی کی حرکت الاراکتاب اربعین کی شرح ہے جس میں علامہ نے چالیس احادیث نبوی کی تشریح فرمائی ہے۔

علامہ نے اس کتاب کے لکھنے میں بڑی احتیاط برتی ہے۔ ہر حدیث کی عربی عبارت کے نیچے اس کا فارسی ترجمہ ہے، پھر حدیث کے اسناد دیئے گئے ہیں تاکہ اس کے معتبر ہونے کی دلیل فراہم کی جائے، پھر حدیث کی عالمانہ تشریح کی گئی ہے۔

علامہ نے یہ کتاب اپنے استاد شیخ الاسلام کی زندگی ہی میں مکمل کر کے اسے اپنے استاد کی خدمت میں پیش کی اور شیخ الاسلام نے اس پر مقدمہ لکھا۔

علامہ کی تیسری حرکت الاراکتصنیف جامع عباسی ہے۔ اس ضخیم کتاب کو علامہ کے استاد شیخ الاسلام نے ۴۲۹ھ میں شاہ عباس صفوی کی خواہش پر لکھنا شروع کیا تھا لیکن کچھ ابواب کے لکھنے کے بعد شیخ الاسلام کا انتقال ہو گیا۔ علامہ نے اپنے استاد کے اس ادھورے کام کو نہ صرف پورا کیا بلکہ اس کو ختم کرنے کے بعد اس کی ایک شرح بھی لکھی۔ اپنی شرح میں علامہ نے ان فقہی مسائل کی تشریح کی ہے جو جامعہ عباسی میں تشنہ رہ گئے تھے۔

علامہ کی چوتھی تصنیف کتاب ال امامت ہے۔ ۱۳ × ۸ کی تختی کے ۴۲۹ صفحات کی یہ ضخیم کتاب حضرت علی کی زندگی اور فضائل پر مشتمل ہے۔

علامہ کے علمی کارنامے اس وجہ سے بھی اہمیت کے حامل ہیں کہ علامہ نے اپنی گوناگوں مصروفیات کے باوجود علمی زندگی سے کنارہ نہیں کیا بلکہ ایسی کتابیں لکھیں جن کا شمار دور قطب شاہی کے مذہبی لٹریچر میں بہت اونچا ہے۔

علامہ اپنی علمی اور سرکاری مصروفیتوں کے باوجود کبھی خدمت خلق سے غافل نہیں

ہے۔ علی بن طفیل نے اپنی کتاب میں علامہ کی مصروفیات کا جو خاکہ دیا ہے اس میں یہ بھی لکھا ہے کہ ہر روز نماز فجر کے بعد علامہ ان طلباء کو درس دیتے جو تحصیل علم کی خاطر مکان پر جمع ملتے۔

ایک طرح سے علامہ کا مکان قطب شاہی دور میں علم و ادب کا مرکز تھا۔ علامہ اپنے کان پر پابندی سے مشاعرے منعقد کرتے، جس میں اس دور کے قابل قدر شعراء جمع ہوتے مزار اپنا کلام سناتے۔ علامہ کی وفات کے بعد ان کا مزار ایک سادہ سے مستطیل کمرہ میں بنایا گیا اس کمرے میں دو مزار ہیں ایک علامہ کا اور دوسرا ان کی اہلیہ کا۔ مزار پر زائرین کی کافی تعداد ہر آرزو آتی ہے۔ عرس کے موقع پر پنکھے کے جلوس مزار تک لائے جاتے ہیں۔

دور قطب شاہی کے دو بزرگ پیشوایاں سلطنت گوکنڈہ کے روشن ینار تھے جن کی روشنی میں اک طرف تو قطب شاہی بادشاہوں نے اپنا راستہ پایا تو دوسری طرف عوام نے اسی روشنی میں بھائی چارگی اور یکتا کے ساتھ چینا سیکھا۔

(صوفی کانفرس۔ دہلی)

مرات صادق کا تنقیدی جائزہ

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دور وسطی کے سارے حقائق اور مواخذ اب مورخین کے ہاتھوں میں ہیں لیکن میرے اپنے خیال میں یوں نہیں ہے۔ حقائق کی تلاش اور ان کی چھان بین صحرائے تاریخ کے مسافر مورخ کا سب سے کٹھن کام بھی ہے اور اس کا متبرک منصب بھی۔ جانے ابھی کتنے ایسے مواخذ ہیں جو چشم مورخ سے پہنان کتب خانوں، شخصی لائبریریوں، ریکارڈ آفسوں اور آرکائیوز میں بند ہیں۔ لیکن یہ بھی اس دور کا المیہ ہے کہ سیمیناروں اور کانفرنس کی بڑی تعداد حقائق پر گفتگو تک محدود ہوتی ہے جن پر پہلے ہی بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا رہا ہے۔

اسی لئے میں نے مورخ کی حیثیت سے اپنا فرض پورا کرنے اور کاروان فکر و نظر میں اپنی حقیر کاوش کو شامل کرنے کے لئے محمد شفیع وارث کے مخطوطہ ”مرات صادق“ کا انتخاب کیا ہے۔

یہ مفلوں کی تاریخ ہے جو باہر سے شروع ہو کر محمد شاہ کے سولہویں تخت نشینی کے سال پر ختم ہوتی ہے۔ مصنف کی تحریر اس کے صاحب علم ہونے کی نشاندہی کرتی ہے۔ مقدمہ کی زبان بڑی خوبصورت ہے اور مصنف نے جا بجا اپنے اشعار سے اس کو سنوارا اور نکھارا ہے۔ اشعار کا مطالعہ اس کے صاحب طرز شاعر ہونے کا مکمل ثبوت فراہم کرتا ہے۔ مقدمہ روایتی انداز میں حمد و نعت سے شروع ہو کر اہلبیت و اصحاب اہلبیت پر درود پر ختم ہوتا

مقدمہ کے صفحہ (۳) پر سنہ تالیف یوں ہے ”در ہزار و یکصد و چہل و نہ ہجری“۔ مصنف نے سبب تالیف کا اظہار خود ہی کیا ہے جو اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے۔ ورق پانچ پر اس کے بیان کے مطابق مرزا محمد صادق المحاطب بیرم خان ولد میرزا باقر بیرم خان مرحوم ابن روح اللہ خان بن خلیل اللہ خان بن میران نعمت الحسنی نے مصنف سے کہا کہ فرشتہ کی تاریخ یوں تشنہ ہے کہ اس نے مغلیہ سلطنت کی وسعت کشمیر، بنگالہ کے بعد اور خاص طور پر دکن کے حالات پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی ہے۔ محمد صادق نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے اس کی وضاحت یوں کی باہر سے اس وقت تک یعنی ۱۱۳۹ھ مطابق ۱۷۳۹ء تک دو سو ستر برس کے عرصے میں بارہ شہنشاہان تیموریہ نے ہندوستان پر حکومت کی لیکن فرشتہ نے صرف پہلے تین شہنشاہوں کی تاریخ پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ محمد صادق نے مصنف سے خواہش کی کہ وہ باقی نو (۹) شہنشاہوں کی تاریخ لکھے جو ایک معنی میں فرشتہ کی تاریخ کا تسلسل قرار پائے۔

مصنف نے اس کا اقرار کیا ہے کہ اس نے اپنی کتاب کا نام مراۃ صادق اسی لئے رکھا ہے کتاب میں طویل مقدمہ، انتساب اور وجہ تالیف کے بیان کے بعد اصل تاریخ کا آغاز اکیسویں ورق سے ہوتا ہے۔ باہر اور ہمایوں اور اکبر کے مختصر سے حالات کے بعد جہانگیر کا تذکرہ نسبتاً تفصیلی بھی ہے اور اہم بھی۔ جہانگیر کی ولادت، قلعہ قند حار پر قزلباشوں کا حملہ اور ابتدائی حالات کا مفصل حال مصنف نے بڑی عرق ریزی سے لکھا ہے۔ مصنف نے حالات کو سنہ واری ترتیب کے ساتھ لکھا ہے اس لئے مخطوطہ کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جہانگیر سے مہر النساء کی شادی، نور محل کا خطاب، اعتماد الدولہ کو پنجراری منصب اور اس کے بیٹے کو تین ہزاری منصب کا اعزاز ان سب کا تذکرہ مخطوطہ میں موجود ہے۔ نور جہاں کے اقتدار کے نتیجے میں پیدا ہونے والے سیاسی حالات کو بھی مصنف نے قلمبند کیا ہے۔ مخطوطہ کا یہ حصہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے Domination of Noorjahan Janta کو سمجھنے میں قابل لحاظ مدد ملتی ہے۔

ورق نمبر ۸۲ سے شاہجہاں کے حالات کا آغاز ہوتا ہے۔ حالات کو سنہ واری ترتیب کے

ساتھ مصنف نے چھان بین کے بعد لکھا ہے لیکن سب کچھ وہی ہے جو دوسری تاریخوں میں دستیاب ہے۔ البتہ مصنف نے ممتاز محل کی موت اور اس کی میت کو باغ زیبا آباد برہانپور میں محفوظ کر دینے کا تذکرہ کرتے ہوئے صرف یہ لکھ کر اپنا بیان ورق ۱۱۱ پر ختم کر دیا ہے کہ تاج محل کا نقشہ خود شاہجہاں کا بنایا ہوا تھا۔ حالانکہ ایسا نہیں تھا۔

شاہجہاں کے بعد اورنگ زیب کے دور کی تاریخ جب دکن پہنچتی ہے تو مصنف ایک بے یک تاریخ ایران کی طرف پلٹ جاتا ہے۔ ورق ۲۰۴ سے ۳۴۷ تک تاریخ ایران لکھی ہے جو شاہ اسماعیل سے شروع ہوتی ہے ورق ۳۴۸ سے پھر تاریخ ہند کا آغاز ہوتا ہے جو محمد شاہ کے سواہیس سال تخت نشینی پر ختم ہوتا ہے۔ ان معنی میں یہ کتاب تشنہ ہے کہ اسمیں مصنف نے لپٹنے مقصد تالیف کو پورا نہیں کیا ہے۔

مخطوطہ کیاب ہے Dr. N. Marshall کی Moughals of India میں بھی اس مخطوطہ کا تذکرہ نہیں ہے۔ البتہ مصنف کی دوسری کتاب مرآت وارد کا تذکرہ ہے جس کو مصنف نے دو جلدوں میں لکھ کر میرزا محمد صادق کے والد میرزا محمد باقر کو پیش کی تھی۔ اس کے علاوہ وہ مصنف کی ایک اور کتاب تاریخ چغتائی کا تذکرہ موجود ہے جو اسی کتاب کی توسیع ہے۔ جس میں مغلیہ تاریخ کو نادر شاہ کے حملے تک لکھا گیا ہے مخطوطہ کی خوبیوں کا حامل ہے۔ مورخ کا شعور تاریخ فہمی قابل قدر ہے۔ مصنف نے Chronological Order کو اپنایا ہے اور واقعات کے جو سنہ دیئے گئے ہیں وہ دوسرے ماخذات کے دیئے ہوئے سنہ پر منطبق ہوتے ہیں۔

اس مخطوطہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مصنف نے ان ادوار کے امراء کا تفصیل سے ذکر کیا ہے جن کی تاریخ لکھی ہے۔ اکثر امراء کے مراتب ان کی منصب اور ان کے کارناموں پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی طرح جب کسی حملے یا فوج کشی کے حالات کو قلمبند کیا گیا ہے تو فوج کے کمانڈروں کے نام لکھے گئے ہیں۔ مخطوطہ اس اعتبار سے اور زیادہ اہمیت کا حامل ہو جاتا ہے کہ اس کی مدد سے مغلیہ دور کے امراء کی تاریخ لکھنے میں مدد ملتی ہے۔

سالار جنگ میوزیم لائبریری میں محفوظ مخطوطہ اچھی حالت میں ہے اس لائبریری کے علاوہ اس کے نسخے مارشل کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق برٹش میوزیم انڈیا آفس لائبریری، رگھویر لائبریری اور ستیانند لائبریری میں موجود ہیں۔ مارشل نے اس کے ایک نسخہ کی نشاندہی جانکی پور لائبریری میں کی ہے اور مخطوطہ کا نمبر ۵۸ جلد سے دیا ہے۔ لیکن کیٹلاگ کی فراہم کردہ معلومات کے اعتبار سے یہ نسخہ جو صرف ۸۶ اور اق پر مشتمل ہے محمد شاہ کے سولہویں سال تخت نشینی سے شروع ہوتا ہے جہاں مراٹھ صادق کا خاتمہ ہو گیا ہے اس لئے اس نسخے کو زیادہ سے زیادہ تاریخ چغتائی کا آخری حصہ مانا جاسکتا ہے۔ مراٹھ صادق کا نسخہ ہر اعتبار سے کمیاب اور اہم بھی ہے۔ اس لئے اس کی جتنی جلد طباعت ہو سکے بہتر ہے۔

(سیمنار۔ خدا بخش لائبریری، پٹنہ)

نواب عنایت جنگ بہادر کے مورخین پر احسانات

کسی دور کسی ملک یا کسی شہر کی تہذیب، سماجی اقدار اور تمدنی معیارات تاریخ اور مورخ دونوں کی بنیادی ضرورت ہوتے ہیں۔ بیسویں صدی کے آخری نصف حصہ میں تو اس کی اہمیت کچھ اور ہی بڑھ گئی ہے۔ اس لئے تاریخ کی شائد ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو اس کے بیان سے خالی ہو۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تہذیب و تمدن کا بیان کسی بھی کتاب کے صفحات پر بڑھ کر سمجھ لینا محال نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کسی بھی ملک، شہر یا خطہ کی تہذیب کو سمجھنے کے لئے اس مقام پر جانا وہاں کے لوگوں میں رہنا بسنا، ان کے عادات و اخلاق، رسم و رواج کا مطالعہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔

حیدرآباد کی تہذیب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور حیدرآباد کے چار سو سال مکمل ہونے کے اعلان کے بعد سے بہت کچھ لکھا جا رہا ہے لیکن ان کتابوں، مقالوں اور مضامین کا بڑا حصہ Secondary Sources سے حاصل کیا ہوا ہے۔ مجھے بار بار یہ خیال آتا ہے کہ کاش عنایت جنگ بہادر اس وقت ہمارے درمیان موجود ہوتے تو کسی بھی مورخ کو حیدرآباد کی تہذیب اور یہاں کے تمدن کو سمجھنے میں کسی کتاب، مخطوطہ یا آثار کے مطالعہ کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ نواب صاحب حیدرآباد کی تہذیب کا جیسا جاگتا مرقع تھے یا یوں سمجھئے کہ حیدرآبادی تہذیب سمٹ کر نواب صاحب کے روپ میں حیدرآباد کی سرزمین پر سانس لے رہی تھی۔

نواب صاحب کے اخلاق، مروت، انسانیت، جود و سخا، علم دوستی عادات و اطوار پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ سب رس کا ایک نمبر نواب عنایت جنگ کی شخصیت پر طبع ہو چکا ہے۔ اس لئے میں لکھی ہوئی باتوں کو پھر سے نہیں دہراؤں گا۔ لیکن استنا ضرور لکھوں گا کہ نواب صاحب اس عظیم انسان کا نام تھا جس پر انسانیت ناز کرتی تھی۔ اگر انسان اوصاف حمیدہ کے

مجموعے کو کہتے ہیں تو پھر نواب صاحب کے لئے انسان عظیم کہنا بجا ہے اور انسانیت کے اقدار سے انصاف بھی اس مختصر سے مضمون میں میں نواب صاحب کے جس احسان کو قلب بند کرنا چاہتا ہوں وہ ان کا تاریخ اور تاریخ کے طلباء پر احسان ہے۔

میں نے نواب صاحب کو اس وقت سے دیکھا ہے جب میں ابتدائی جماعتوں کا طالب علم تھا۔ محرم کے عشرے کی مجالس میں میں اپنے والد محترم کے ساتھ "حسینیہ" پابندی سے جاتا تھا، اور جب ختم مجلس پر میں دروازے پر پہنچتا تو نواب صاحب کو ہر مومن کو سلام کرتا ہوا پاتا۔ مجھے ان کے سلام کرنے کا اسٹائل بڑا اچھا لگتا تھا۔ یہ تو میرا ابتدائی مشاہدہ تھا لیکن نواب صاحب سے ملنے اور بات کرنے کا موقع مجھے اس وقت حاصل ہوا جب میں علی گڑھ یونیورسٹی سے تاریخ میں ام۔ اے کر رہا تھا۔ میرا ایک مضمون تاریخ ایران تھا۔ بڑی تلاش کے باوجود مجھے کوئی ایسی کتاب نہیں مل سکی تھی جس کی مدد سے میں اس مضمون کی تیاری کر سکتا۔ میں تب تک جانتا نہ تھا کہ نواب صاحب تاریخ پر کتنا عبور رکھتے ہیں۔ میرے والد مولوی احمد حسین صاحب مرحوم کا مضمون بھی تاریخ ہی تھا اور وہ نواب صاحب کے کتب خانے اور اس میں محفوظ غرائف سے واقف تھے۔ انہوں نے مجھ سے فرمایا کہ میں نواب صاحب سے جا کر اس سلسلہ میں بات کروں۔ میں ڈرا سہما نواب صاحب کی دیوڑھی پر پہنچا۔ اطلاع کروائی اور جب اجازت پائی تو ان کی خدمت میں پہنچا۔ بڑی شفقت سے ملے۔ بیٹھنے کا حکم فرمایا اور پھر آنے کا مقصد دریافت کیا۔ میں نے بیان کیا تو بے حد خوش ہوئے۔ کرسی سے اٹھے اور چند منٹ بعد Sykes کی HISTORY OF PERSIA میرے ہاتھ میں تھمادی۔ میں دن بھر پڑھتا رہا اور کچھ لکھا بھی۔ چار پانچ بجے کے قریب تشریف لائے۔ میں نے جو لکھا تھا اسے دیکھا اور پھر بولنے لگے۔ آج بھی میرے حافظہ میں وہ آواز اور وہ عالمانہ لکچر محفوظ ہے۔ جب میں نواب صاحب کے دولت کدہ سے باہر آیا تو مجھے ایسا لگا جیسے میں نے ایران کے صفوی دور کی مکمل تاریخ پڑھ لی ہو۔

مجھے پھر کبھی نواب صاحب سے گفتگو کا موقع نصیب نہیں ہوا یا یہ کہوں کہ مجھے اتنی جرات کبھی نہیں ہوئی کہ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر تاریخ کے کسی مسئلہ پر گفتگو کا شرف

حاصل کروں۔ نواب صاحب کا طبعی وجود اب ہمارے درمیان موجود نہیں ہے لیکن ان کا فکری وجود اب بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔ آج مورخ جن باتوں کو لکھ رہے ہیں۔ نواب صاحب نے انہیں برسوں پہلے دہرایا تھا۔ جناب باقر کاظمی نے سب رس کے عنایت جنگ نمبر میں اپنی نواب صاحب سے ایک طویل ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے نواب صاحب کے ان زرین الفاظ کو نقل کیا ہے۔

”فرمایا کہ تاریخ ایسا علم و موضوع نہیں ہے جسکے متعلق قطعی طور پر کسی بات کا فیصلہ کیا جاسکے۔ یہ تو اپنی اپنی تحقیق و تجسس پر منحصر ہے لہذا تاریخ کے سلسلے میں ایک طالب علم کو نہایت محتاط رہنا چاہیئے۔ صفحات کی نقل کر کے پرانی کتاب کو نیا جامہ پرانی لکھت کو نیا طرز کتابی دینا، مواد کے پیرا گراف عنوانات و ابواب کا تعین کر دینا یہ سب لباس آرائی ہے شخصیت آرائی نہیں۔ (عنایت جنگ نمبر صفحہ ۵)

میں سوچتا ہوں کہ کاش نواب صاحب کے یہ زرین الفاظ تاریخ کے ریسرچ اسکالرس نے سمجھ کر اپنا لیے ہوتے تو آج ریسرچ کی دنیا کا یہ حال نہ ہوتا جو ہے۔ دنیا انسانوں کے بہتے ہوئے دریا کا نام ہے۔ لوگ آتے بھی ہیں اور چلے بھی جاتے ہیں لیکن ان میں کچھ ایسے ہوتے ہیں جو دنیا سے تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کا تذکرہ باقی رہ جاتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے لئے دولت، جائداد، جاہ و حشم سمیٹنے میں مصروف نہیں ہوتے بلکہ اپنے سرمایہ کو دوسروں پر بٹھا کر خوش ہوتے ہیں۔ نواب صاحب کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ انہیں تاریخ اور دکن کی تہذیب سے والہانہ عشق تھا۔ زندگی بھر تلاش کر کر کے نایاب مخطوطات، فرامین استاد اکھٹا کئے لیکن ان کی عظمت کی دلیل یہ ہے کہ اس عظیم سرمایہ کو صرف اپنے اور اپنے خاندان کا ورثہ نہیں بنایا۔ جب زور صاحب نے ادارے کا قیام عمل میں لایا تو نواب صاحب نے اس سرمایہ کا بڑا حصہ ادارے کے حوالے کیا۔ محترم اکبر الدین صدیقی نے لکھا ہے کہ

نواب صاحب نے زور صاحب کی تجویز سنی تو پھولوں نہ سمائے

اور اپنی عطا کا سلسلہ شروع کر دیا۔ یہ عطائے ایک رقعے

سے لیکر ایک دفتر تک ہیں اور سنگرمزدوں سے لیکر جواہر تک

مخطوطات میں تقریباً سو کاغذ کرہ مخطوطات کتب خانہ

ادارہ ادبیات اردو جلد اول تا ہجتم میں آگیا ہے اور ابھی

ایسے کئی مخطوطات ہیں جن کا ذکر باقی ہے۔ (عنایت جنگ نمبر صفحہ ۲۹)

آپ سب ہی مخطوطات کی قیمت سے واقف ہیں۔ اگر صرف ۴۰ مخطوطات ہی کی قیمت کا امداد لگائی جائے تو لاکھوں روپے تک پہنچے گا۔ اتنی بڑی دولت ایک دوست دوسرے کو عطا کرے تو اسے رفیق صادق کہنا چاہیے۔ اس لئے میں نواب صاحب کو زور صاحب کا حقیقی دوست سمجھتا ہوں۔ مخطوطات کے علاوہ نواب صاحب نے ادارے کو کئی قیمتی اشیاء پیشکش اور نوادرات سے نوازا۔ یہ ان کی زور صاحب اور ادارے سے دالہانہ محبت کے ثبوت کے طور پر اب بھی موجود ہیں۔

تاریخ کے طلباء پر نواب صاحب کا احسان یہاں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کا احاطہ حیدرآباد سے دہلی کی نیشنل آرکائیوز تک ہے۔ نواب صاحب نے نیشنل آرکائیوز کو بھی بے حساب مخطوطات، فرامین اور اسناد روانہ کئے جو آج بھی وہاں محفوظ ہیں اور ہزاروں اسکالرس ان سے فیض یاب ہو رہے ہیں۔

آخر میں اس مختصر سے مضمون کو یہ کہہ کر ختم کرنا چاہتا ہوں کہ نواب صاحب اپنی زندگی میں جیتی جاگتی تاریخ تھے۔ جب وہ دنیا رخصت ہو گئے تو حیدرآباد کی تاریخ کا سنہری کردار بن گئے

(سمینار۔ ادارہ ادبیات اردو)

علامہ نجم آفندی کی رثائی شاعری

شاعری حساس دل اور روشن فکر سے عبارت ہے جو غم کے سائے میں پلتی، بڑھتی اور سنورتی ہے۔ صاحبان فکر و نظر نے غم کا راستہ انسانی خواہشات کے ساتھ جوڑا ہے۔

لیکن داخلی اور Miseries are the out come of the Desires خارجی غموں کی طویل فہرست میں ایک غم ایسا بھی ہے جو خواہشات کا رد عمل نہیں ہے بلکہ اس کا وجود ہی خود خواہش ہے۔ غم شہیدان کر بلا پچھلی چودہ صدیوں سے ہر دھڑکتے دل اور ہر حق پسند نظر کا مرکز رہا ہے۔ تاریخ کے طالب علم کسی واقعہ، حادثہ یا کسی انقلاب کی اہمیت و عظمت کا اندازہ یہ دیکھ کر کرتے ہیں کہ اس کا اثر سماج پر کیا مرتب ہوا۔ اس سے کتنے صاحبان فکر و نظر نے روشنی پائی، اور اس سے کتنے جاگتے ہوئے ذہن مربوط ہوئے۔ تاریخ کے اس معیار کی بناء پر واقعہ کر بلا کی عظمت دنیا کے تمام واقعات سے زیادہ ہے اس لئے کہ اس واقعہ نے وہنوں کو جتنا متاثر کیا۔ کسی اور واقعہ نے نہیں کیا۔ ہر دور اور ہر زمانہ کے صاحبان فکر و نظر اس سے روشنی حاصل کرتے رہے اسی کا نتیجہ ہے کہ اردو شاعری کا قابل لحاظ حصہ کر بلا سے راست یا بالواسطہ مربوط ہے۔

مرثیہ، سلام اور نوحہ موضوعاتی اعتبار سے فن شاعری کے تین نمایاں اصناف ہیں جن میں بے حساب شعراء نے شعر کہیں ہیں۔ مرثیہ کی بہ نسبت پیست اور موضوع کی تبدیلی کے تجربے سلام اور نوحے میں اس صدی کے تیسرے دہے تک نمایاں نہیں رہے کم از کم حیدر آباد کے شعراء نے ان میں نہ کوئی تبدیلی کی نہ اس کی ضرورت کو محسوس کیا۔ ایک ہی راستے اور ایک ہی ڈگر پر چلنے والے شعراء کے اس کاروان کو نیا جادہ عطا کرنے کا منصب حیدر آباد میں علامہ نجم آفندی کو حاصل ہوا۔ علامہ اس اعتبار سے اس کاروان کے رہبر ہیں جو آج بھی ان ہی کے بتائے ہوئے راستے پر تیزی سے آگے بڑھ رہا ہیں۔

علامہ ۱۹۳۵ء میں آگرہ سے حیدرآباد تشریف لائے۔ آگرہ ہی کے قیام کے دوران علامہ کی فکر و فن کا شہرہ شمالی ہند میں ہو چکا تھا۔ ابتدائی دور ہی کے شاعری کے لب و لہجہ اور ندرت فکر نے اساتذہ سخن کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا اس دور میں آگرہ کی مجلسوں میں کثرت سے پڑھے جانے والے علامہ کے سلام کے دو شعر یہ ہیں۔

غل ہے فوج شام میں عباسؑ کو پانی نہ دو
ان کے تیور کہتے ہیں دریا اٹھالے جائیں گے
نجم اڑ اڑ کر ہماری خاک کے ذرے ہمیں
یا نحف لے جائیں گے یا کر بلا لے جائیں گے

آگرہ ہی کے قیام کے دوران علامہ نجم آفندی کو شاعر اہلیت کے خطاب سے نوازا گیا اور علامہ نے اپنی ساری زندگی اپنی نسبت کو سنبھالے رکھا۔ زندگی میں بے حساب نشیب و فراز آئے لیکن اس راہ پر علامہ کے قدم کبھی نہ ڈگمگائے۔ انہوں نے اپنی زندگی مدح اہلیت کے لئے وقف کر دی تھی۔ زندگی کے کسی موڑ پر علامہ نے اپنی آئیڈیالوجی میں نہ کوئی تبدیلی کی اور اور نہ اس کی ضرورت محسوس کی۔

پستہ قد گول چہرہ سرخ و سفید رنگ، چھیرا بدن آواز میں رعب، چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں لہمان کی چمک لئے علامہ نے ہند و پاک کی ادبی اور مذہبی محفلوں کو برسوں تک زیست بخشی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی علامہ کی تصویر لفظوں میں یوں پیش کرتے ہیں۔

”وضع قطع پرانی ہے۔ اخلاق و کردار کے اعتبار سے مشرقی تمدن کا چھتا جاگتا نمونہ ہیں۔ مروت و سخاوری، ایقائے وعدہ، حسن و معاشرت اور بڑے چھوٹوں کے ساتھ یکساں برتاؤ آپ کے کردار کی وہ خصوصیات میں جو ہر شخص کے دل میں جگہ کر لیتی ہیں۔“

علامہ کی لفظوں میں کھینچی ہوئی یہ تصویر میں نے آپ کی خدمت میں اس لئے پیش کی ہے کہ مجھے آپ کو یہ بتانا ہے کہ علامہ کی فکر و عمل میں کوئی تضاد نہ تھا۔ اس لئے جو بھی کہا اس

میں صداقت فکر و عمل موجود رہے۔ دل کی آواز تھی اس لئے دلوں کو متاثر کرتی رہی۔
 علامہ نے رثائیہ شاعری خاص طور پر نوحوں کو پیغام شہیدان کر بلاستانے کا ذریعہ بنایا،
 خود ہی فرماتے ہیں۔

مظلوم کے ماتم سے زمانے کو ہلا دو
 نوحے میں پیام لب معصوم سنا دو
 کہدو کہ اشاعت ہے ہمیں درد کی مطلوب
 مامور ہیں تبلیغِ محبت پہ بتا دو
 کچھ بھولے ہوئے سے نظر آتے ہیں مسلمان
 پھر اسوہ شہیر ذرا یاد دلا دو
 کیا جاگ رہے ہو شبِ عاشور اکیلے
 ہم کہتے ہیں سوئی ہوئی دنیا کو جگا دو

نوحے کی روایتی بینیہ شاعری سے ہٹ کر علامہ نے اپنے نوحوں میں مدحِ اہلبیت کے
 طریقے کو اپنایا لیکن علامہ کی مدح کا انداز بھی ان کا اپنا تھا۔ علامہ نے مدح کے لئے صفات و
 کردار کو موضوع بنایا۔ دربار میں شہزادی زینبؑ کے مصائب پر جو نوحہ کہا ہے اس کے شعر
 ملاحظہ کریں۔

کر بلا میں نذر دو بیٹے دیئے جس ہاتھ نے
 اس میں تھراہٹ کہاں مجمع ہے تھرایا ہوا
 ظلم و بدعت کی رسن جس ہاتھ کو جکڑی رہی
 دستِ قدرت کی طرح ذہنوں پہ وہ چھایا رہا
 انصار ان حسینؑ کے مصائب پر لکھے ہوئے اپنے محرکتہ الارانوحے میں فرماتے ہیں
 اے خدا کے بندوں میں منتخب خدا والو
 تختِ انما والو تاجِ ہل اتی والو

شانِ مطہفے والو وضع مرتضیٰ والو
کیا وفا پہ جانیں دیں تم نے اے وفادارو
ہائے کربلا والو ہائے کربلا والو

مدح امام حسین نوحہ میں ملاحظہ ہو

بھر دیا جوشِ عملِ اسلام کی تلوار میں
یا حسین ابن علی کا شور ہے جھنکار میں
فاطمہ کی گود کا پالا جگا کر قوم کو
سورہا ہے کربلا کی منزلِ بیدار میں
دوسرے نوحے میں فرماتے ہیں۔

جانِ کربلا تو نے راہِ حق دکھا دی ہے
موت کے اندھیرے میں شمع سی جلا دی ہے
رحم کھا کے دشمن پر ہاتھ روکنے والے
ہائے کس قیامت کی قوتِ ارادی ہے
حضرت علیٰ اصغر کے حال کے نوحے میں مدح کے تیور دیکھئے۔

اے معرکہ قوتِ اسلام کے جوہر
چھ ماہ کی مدت میں قیامت کے برابر
نہنے سے مجاہد علیٰ اصغر علیٰ اصغر
آنکھوں میں جھلکتا ہوا معصوم تبسم
گردن سے ٹپکتا ہوا خونِ دلِ مادر
نہنے سے مجاہد علیٰ اصغر علیٰ اصغر

علامہ نجم افندی نے نوحے اور سلام دونوں اصنافِ سخن میں بڑے کامیاب تجربے کئے
رثانیہ شاعری میں غزل کے لفظیات اور محبوب کے سراپا کھینچنے کے انداز کو علامہ نے نثر

کامیابی کے ساتھ اپنے نوحوں میں استعمال کیا۔ حضرت علی اکبر کے نوے کا یہ بند ملاحظہ کیئے
فرماتے ہیں۔

مجھے تو یاد ہی ہونگے وہ ہراتے ہوئے گسیو
و غنائیں ماں کی الفت یاد دلاتے ہوئے گسیو
فلک قابل مٹانے کہ نہ تھی تصویر اکبر کی
علیٰ کا نام ، سن زہرا کا اور صورت پیہیز کی
حضرت ابو الفضل العباس کی مدح کا یہ شعر سنئے

شیر سے بچھے ہوئے جاتے ہیں دریا کی طرف
دوش پر بکھری ہوئی زلفِ معنبر دیکھنا
حضرت قاسم کا سراپا ملاحظہ فرمائے۔

کیا اسی وقت موت آئی تھی ادھ کھلا پھول زندگانی تھی
کچھ لڑکپن تھا کچھ جوانی تھی اے جواں مرگ خوش نوا قاسم
ہائے پامال کر بلا قاسم

حُسنِ صورت پہ دو جہاں صدقہ تیکھی چتون پہ بجلیاں صدقہ
موت پر عمر جاوداں صدقہ جسے دولہا بنا دیا صدقہ

ہائے پامال کر بلا قاسم

علامہ نجم افندی شاعر اہلیت کہلاتے تھے۔ اپنی فکر و جذبے کے ساتھ ساتھ علامہ نے
اپنی زندگی کو بھی یوں سنوارا نکھارا کہ علامہ کیساتھ اٹھنے بیٹھنے اور ان سے ملنے جلنے والے یہ
تصور لیکر انکی بزم سے اٹھتے تھے کہ محبت اہلیت اور اسوہ شیری جتنی زندگی کا فلسفہ اور جتنی
حیات کا مقصد ہوتا ہے وہ کردار کی بلندیوں پر فائز ہوتے ہیں۔ صبر و شکر، عزت نفس، آزادی
فکر، علم و حکمت سے لگاؤ، رہن سہن میں سادگی، محبت و شفقت، حق پر سب کچھ لٹا دینے کی
ہمت، علامہ کی شخصیت میں گویا رس بس گئی تھی۔ انھیں یہ سب کچھ در اہلیت سے ملا تھا۔ اسی

لئے انہوں نے اپنی شاعری میں چاہے وہ کسی بھی صنف میں رہی ہو اسکا کھل کر اقرار کیا ہے۔
 انکی زندگی کا مشن ہی پیغامِ اہلبیت کی تشہیر تھا، اسلئے انہوں نے انسانی اقدار کو اس انداز سے
 نظم کیا ہے کہ پڑھنے اور سننے والے کو انہیں اپنانے کی ترغیب ہو سکے۔ جذبے انسانیت کے
 حصول کی ترغیب ملاحظہ ہو۔

لہمان بن گئے ہیں انسان ہوں تو ایسے
 انسانیت کی خاطر تلواریں کھا رہے ہیں
 تاحشر درس دیں گے دنیا میں آنے والے
 ایسا پیام دے کر دنیا سے جارہے ہے
 اسی مضمون کا دوسرا بند سلام آخر کے نوٹے میں یوں ہے۔

مصلح اعظم تیرا احسان ہے کل اقوام پر
 تو نے اپنا سر دیا انسانیت کے نام پر
 آج ہے اقطاعِ عالم پر جہاں بانی تری
 اب پرستش کر رہی ہے نوعِ انسانی تری

ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دینے کا سبق درس گاہ کر بلا کی دین ہے۔
 علامہ نے اسے یوں نظم کیا ہے۔

میدان کر بلا کو اپنا ابو پلا کر
 دنیا میں حریت کا مرکز بنا رہے ہیں
 ذلت کی زندگی سے عزت کی موت اچھی
 الفاظ ہیں کہ ساری دنیا پہ چھا رہے ہیں

سلام کا یہ شعر بھی اسی معنی کا ہے۔

کتنی مہنگی ملے دریغ نہ کر
 پھر بھی عزت کی موت سستی ہے

امام حسینؑ کا عالم انسانیت پر یہ احسان عظیم ہے کہ حضرت حسین ابن علیؑ نے جبر و تشدد و سطوت و حکومت کے آگے سر نہ جھکایا۔ قربانی دی اور اسلام کے آئین کو بچالیا۔ علامہ قاسمیوں نے نظم فرمایا ہے۔

خون کے دھاروں سے ایوانِ حکومت ڈھادیئے
حق کی قرباں گاہ پر کتنے گلے کٹوا دیئے
جرم کہلانے کو سرمایہ پرستی رہ گئی
مٹ گئی قاتل کی ہستی تیری ہستی رہ گئی

بیسویں صدی دنیا کے محنت کشوں، مزدوروں کی جدوجہد کا باب ہے دولت اور اسباب معیشت پر قابو پا کر چند مٹھی بھر افراد نے دنیا کے ہر ملک کے افراد کے درمیان دیواریں کھڑی کر دی ہیں۔ یہ تاریخ کا عجیب سانحہ ہے کہ مسلم مملکتوں میں بھی انسان اور انسان کے درمیان، قوم، نسب، قبیلے، دولت اور حکومت کی اساس پر فرق کیا جانے لگا تھا۔ اسی لئے اس دور کے صاحبان فکر و نظر نے اس کے خلاف جدوجہد کی علامہ نے بھی اس جدوجہد میں بھرپور حصہ لیا لیکن ان کا کمال یہ تھا کہ یہ پیام بھی انہوں نے مدح اہلیت ہی کے ضمن میں دیا۔ نوے کے یہ بند ملاحظہ ہوں۔

دنیا جو روا دار نہیں جی نہ کڑھاوا
انکھیں ہیں یہاں فرش کہیں دور نہ جاوا
اے ہند کے مزدوروں سپوتو ادھر آو
مظلوم ہو مظلوم سے دل اپنا لگاوا
سب غم ہیں دو روزہ غم شیرِ وہی ہے
تیرہ سو برس بعد بھی تاخیر وہی ہے
یاں نام کی ہے شرط نہ قصہ ہے نسب کا
تہنا وہ عجم کا ہے نہ تہنا وہ عرب کا

ہندو ہوں کہ مسلم ہوں وہ غمخوار ہے سب کا
 ہوتا ہے اسے درد غمخوہوں کی تعب کا
 سب غم ہیں دو روزہ غم شیر وہی ہے
 تیرہ سو برس بعد بھی تاخیر وہی ہے

ظلم و استبداد اور خاص طور پر امپریل ازم کے خلاف جب ہندوستان میں دنیا کے
 دوسرے ممالک کی طرح آزادی کا آغاز ہوا تو علامہ نے اس میں کھل کر حصہ لیا۔ علامہ کے اس
 دور کا کلام دستیاب نہیں ہے جدوجہد آزادی میں آزادی کے متعلق انہوں نے بہت ساری
 نظمیں کہیں تھیں لیکن وہ نہ مل سکیں لیکن علامہ کے مذہبی کلام میں بھی علامہ کا درس آزادی
 ملتا ہے فرماتے ہیں۔

حسین ابن علی کے در سے پایادرس آزادی
 دعا دیتے ہوئے اس در کو تیرہ سو برس گزرے
 ابھی بڑھتا نہیں دل پائے نافرماں نہیں اٹھتے
 نشان کھینچے ہوئے رہبر کو تیرہ سو برس گزرے
 یا پھر علامہ کے سلام کے یہ شعر۔

چاند نے زہرا کے مستقبل درخشاں کر دیا
 قومیت کی روح آزادی کو جولاں کر دیا
 حسین ابن علی نے فطرت انساں کو چمکایا
 زمانہ بے خبر تھا ورنہ آزادی کے جوہر سے
 قیصر کہن نے جسم گھلا بھی دیا تو کیا
 آزادی خیال کے تیور جواں رہے

علامہ کی رشتائیہ شاعری خاص طور پر علامہ کے نوحوں پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ یہ

نوحے نہیں بلکہ نظمیں ہیں جنہیں نوحوں کی طرح پڑھا جاتا ہے۔ یہ اعتراض بذات خود بے معنی ہے اور عموماً ان اصحاب کی طرف سے کیا جاتا ہے جو شعری روایات کی کھینچی ہوئی لکیر پر بھی کسی تجربے، یا صحت مند اضافے کے قائل نہیں ہیں۔ علامہ نے نوحے کی صفت کے وصف کو جوں کا توں باقی رکھا۔ گریہ ماتم کا جز علامہ کے نوحوں میں بھی موجود ہے۔ صرف یہ کہ گریہ و ماتم کے اظہار کو علامہ نے نیا رخ دیا۔ بین کے بدلے علامہ نے گریہ و ماتم کے لئے منظر کشی اور مقتل کی صحیح روایات کو نظم کیا۔ اگر ممبر سے خطیب انکے بیان سے گریہ کر سکتا ہے اور اس پر اعتراض کا کوئی جواز پیدا نہیں ہوتا تو پھر انہیں شعر کا روپ دیا جائے تو ان اشعار پر اعتراض بے معنی ہے۔ اگر منبر کا خطیب شہادت کی روایات پڑھ کر مورد الزام نہیں ٹھہرتا تو شاعر اسے نوحے میں نظم کر دے تو اس پر اعتراض کوئی معنی نہیں رکھتا۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ نے جس طرز کو اپنایا وہ زیادہ بہتر تھا۔ اور اسی میں علامہ نے اپنے فکر و فن سے گریہ و ماتم کو سمو دیا۔ حضرت عباسؓ کے نوحے میں منظر نگاری ملاحظہ فرمائے۔ جبے پڑھ کر پڑھنے والے کا کلیجہ پانی ہو جاتا ہے۔

مشک بھر کر نہر سے باہر نکلنا تشنہ لب
خیمہ شبیرؓ کی جانب وہ مڑ کر دیکھنا
دیکھ کر چہرے تصور میں وہ مرجھائے ہوئے
دور تک پھیلی ہوئی پانی کی چادر دیکھنا

یا قتل امام حسین علیہ السلام کا یہ منظر

مقتل میں غش ہیں شبیرؓ تنہا
قاتل کھڑے ہیں خاموش کجا
حیرت میں گردوں سکتے میں صحرا
ساکت ہیں موجیں ساکن ہے دریا
سورج کا چہرہ ، اترا ہوا ہے

شام غریباں کا یہ منظر کتنا پر سوز ہے

عاشور کی وہ شام وہ رن بولتا ہوا
غم کا وہ کائنات پہ پردہ پڑا ہوا
لنہان کی جان خاک پہ بے گور و بے کفن
انسانیت کا شرم سے چہرہ چھپا ہوا
تہذیب لاش اصغر ناداں پہ نوحہ گر
اخلاق کی نگاہ سے عالم گرا ہوا

ایسے جانے کتنے شعر ہیں بلکہ یوں ہے کہ کوئی نوحہ یا سلام ایسا ہے ہی نہیں جس میں
گریہ و ماتم کا جز شامل نہ ہو۔ البتہ علامہ کے پاس وہ روایتی انداز نہیں ملتا ہے جسے عہد قدیم
کے شعراء نے اپنایا تھا۔ علامہ نے نوحے کو نوحہ سلام کو سلام باقی رکھتے ہوئے ان اصناف کو
دل کھول کر نوازا۔ زبان کا لطف جو سلام اور نوحے کی شاعری میں قال قال ملتا تھا۔ علامہ کے
پاس جگہ جگہ ملتا ہے مثلاً یہ شعر سنئے۔

تشنہ لبوں کے خون کی ندی چڑھی ہوئی
پانی لب فرات سے منہ موڑتا ہوا
یہ کن پیاسوں کے سجدے ہیں کہ دنیا تھر تھراتی ہے
زمین کربلا پیشانیوں سے لپٹی جاتی ہے
زندگی کی گود میں وہ اضطراب کائنات
بن گئی بے شیر کا جھولا شب عاشور کو
کیا پھول سے دلوں کو پتھر بنا لیا ہے
تلواریں کھا رہے ہیں اور مسکرا رہے ہیں
شمع لیکر روئے اکبر دیکھنے بیٹھی تھی ماں
صبح محشر تک ٹہرنا تھا شب عاشور کو

علامہ کا مقام شعراء کے درمیان عظیم بھی ہے اور قابلِ قدر بھی جسے ادب کے صاحبان فکر و نظر نے مانا بھی ہے اور زمانہ جوں جوں آگے بڑھتا جائیگا۔ علامہ کے فکر و فن کے سمجھنے کی کوششیں ویسے ویسے تیز ہوتی جائیں گی۔ علامہ کا ایک احسان یہ بھی ہے کہ علامہ نے نہ صرف شاعری کو نوازا بلکہ اپنے حلقہ تلامیذہ میں شامل ہونے والے شعرا کی ذہنی تربیت بھی کی۔ انہیں فکر و فن سے نواز کر اس راہ کار ہی بنایا جو علامہ کی اپنی دریافت تھی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ مذہبی شاعری میں نجمیت مسلم ہوگی۔

علامہ آج دنیا میں نہیں ہیں لیکن علامہ کے ممتاز تلامذہ، قائم جعفری، راحت عزمی، خورشید جنیدی ابراہیم حائی اور خاص طور پر علامہ کے فرزند علامہ سہیل افندی اب بھی اس چراغ کو جلائے ہوئے ہیں جسکی روشنی میں مستقبل کے آنے والے شعراء اپنا راستہ پائیں گے

علامہ نجم آفندی کی شاعری

میں انسانی اقدار کا تصور

شاعر اپنے جسم کے مادی قیود میں محتاج سماج ہوتا ہے۔ وہ اور دن کی طرح ہر نشیب و فراز سے گذرتا ہوا وقت کے بے رحم طوفانوں سے ٹکراتا، جذبوں کی آندھیوں میں گرتا سنبھلتا زندگی کی شاہراہ پر گامزن رہتا ہے۔ ایک عام آدمی اور شاعر کے درمیان جو واضح فرق ہوتا ہے وہ فکر کی گہرائی، نظر کی دور بینی اور احساس کی شدت سے عبارت ہے جسے عام نظر دیکھ نہ پائے اسے شاعر کی نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ حال کی آواز سے مستقبل میں ہونیوالے ارتعاش کو شاعر کا احساس لفظوں کے دامن میں محفوظ کر دیتا ہے لیکن یہ تعریف شاعر کی ہے جو لفظاً Creator ہوتا ہے۔ وہ لفظوں کا سہرا لیکر نئے خیال نئی فکر اور نئے ماحول کو پیدا کرتا ہے اگر اس میں تخلیق کرنے کی صلاحیت نہیں ہے تو وہ شاعر نہا ہو سکتا ہے شاعر نہیں۔

شاعری حساس دل اور روشن دماغ کا منصب ہے۔ شاعر کے لئے کائنات کا ہر درد اس کا اپنا درد ہوتا ہے لیکن اردو شاعری اس مرکز کے اطراف دو ہم مرکز دائرے بناتی ہے۔ ایک دائرے میں شاعر کے اپنے مسائل محبوس ہوتے ہیں تو دوسرے میں سماج کے تقاضے۔ ان دائروں کی مضبوط بنیادوں پر شاعر اپنے تصور کی کائنات بناتا ہے۔ شاعر کے لئے آئیڈیالوجی کی اہمیت بحث سے مبرا ہے۔ ایسا ممکن ہی نہیں ہے کہ کوئی شاعر اپنی منزل اور جادہ کا یقین کئے بغیر رواں دواں ہو۔ اب یہ اس کی فکر اور صلاحیتوں پر منحصر ہے کہ وہ اپنے پیغام کی حدود میں ایک مخصوص گروہ کو لے آئے یا اس کا پیغام کائنات کے سارے انسانوں کے لئے ہو۔ عام طور پر بلکہ اکثریوں ہوتا ہے کہ شاعر اظہار خیال کے لئے جن (Symbols) کو منتخب کرتا ہے یا جس کی نوس پر اس کے خیال کے نقوش ابھرتے ہیں اسی کے سہارے اس کے پیغام کا دائرہ بھی معین کیا جاتا ہے۔ لیکن جائزہ لینے کا یہ طریقہ صحت مند بنیاد کے منافی ہے۔ عام طور پر

شاعری میں اور خاص طور پر اردو شاعری میں یہ علامتیں اتنی محدود تعداد میں ملتی ہیں کہ روادری میں پڑھے جانے والے اشعار کی بڑی تعداد کا مطلب ایک محدود دائرے سے باہر نکلتا نظر نہیں آتا لیکن اگر تھم تھم کر لفظوں کی گہرائی کا جائزہ لیا جائے تو اکثر یہ محدود دائرے میں مقید اشعار اپنی وسعت کے اعتبار سے کائنات پر محیط ملتے ہیں۔ یہ اردو ادب کا بڑا المیہ ہے کہ اسکے صاحب قدر نقادوں نے ان شعراء پر خاطر خواہ توجہ نہ کی جنہوں نے اپنے نظریہ حیات کو مذہب کی بنیادوں پر لکھ کر دنیا کے سامنے پیش کیا۔ مذہب اور خاص طور سے مذہب اسلام کائنات کے سارے انسانوں کے لئے زندگی کے صحیح اور ستھرے اقدار کا نظام ہے پھر اگر کوئی شاعر اسلام کے قانون پر انسانی اقدار کی بنیاد رکھے اور صحت مند معاشرے کی تعمیر کے لئے اسلام کی قدروں کو اجاگر کرے تو اس کی شاعری کو محدود اور اس کی فکر کو محیط کہنا یقیناً درست نہیں ہے۔ یہ بڑی عجیب اور دلچپ حقیقت ہے کہ شعراء کی ایک بڑی تعداد جن کی شاعری اسلام سے ہٹ کر کسی آئیڈیالوجی مثلاً کمیونزم کو اساس بناتی ہے اردو ادب کے نقادوں کی نظر میں نہ تنگ نظر کہلاتے ہیں اور نہ ان پر تعصب پسندی کا الزام رکھا جاتا ہے۔ انصاف کا تقاضہ تو یہ ہے کہ ان شعراء کے کلام کا جائزہ جن کا کیونوس اسلام اور جن کا (Ideal) رسول اور اہلبیت رسول ہیں۔ وسعت نظری اور ذہنی تعصب سے ہٹ کر لیا جائے۔

علامہ نجم آفندی ایسے شعراء کی فہرست کے اس شاعر کا نام ہے جس کی شاعری آفاقی روایات، انسان دوستی رواداری، حق پسندی عزت نفس، مساوات اور علم دوستی سے عبارت ہے۔ علامہ نے انسانی اقدار کے اظہار کے لئے اسلام اور عظمت اسلام کو اپنایا۔ رسول اور اہلبیت رسول کی مدح سرائی کی لیکن علامہ کی عظمت یہ ہے کہ علامہ نے اپنی شاعری میں انسانی اقدار کو بڑی فیاضی کے ساتھ پیش کیا۔

علامہ کے لئے مسلمان، انسان کا سہیل تھا اور اسلام اس قانون کا نام جس پر کار بند ہو کر انسانی سماج کی بنیاد انسانی اقدار پر ممکن تھی۔ علامہ نے رسول اور اہلبیت رسول کی مدح میں بے حساب شعر کہے۔ مقبضیں، قصیدے، نوحے، سلام اور مرثیے۔ ہر صنف میں علامہ کو کمال

حاصل تھا، لیکن ان کی مدح کا انداز عام روش سے جداگانہ تھا۔ انہوں نے صفات رسول و آل رسول کی مدح سرائی کی۔ ان اصولوں کو اجاگر کیا جو انسانیت کے مشعل راہ بن سکتے تھے۔ علامہ کا اعزاز یہ ہے کہ اس راستے پر علامہ کے قدم کبھی نہ ڈمگائے۔ زندگی کے نشیب و فراز سے گذرتے ہوئے علامہ نے اپنی آئیڈیالوجی میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں کی۔

کتنی مہنگی ملے دریغ نہ کر
پھر بھی عزت کی موت سستی ہے
آزاد کو ایک قید ہے مضموری بھی
ہے باہر گراں قبائے دستوری بھی
تو اپنی جگہ معین کر لے
دنیا میں غلامی بھی ہے مزدوری بھی
بزمِ امکاں میں کہاں سادگی قول و عمل
ایک ذرہ نہیں محفوظ اداکاری سے

عزت نفس اور خودداری پر اڑے رہنا اس وقت بہت مشکل ہو جاتا ہے جب انسان کے سامنے دولت، حکومت اور شہرت کے مقام آتے ہیں۔ جانے کتنے ہیں جنہیں دنیا کی نظروں نے بکتے دیکھا ہے۔ ٹوٹتے پایا ہے اور پگھلتے محسوس کیا ہے لیکن کہیں کہیں کبھی وہ لوگ بھی مل جاتے ہیں جن کے قدم ہر امتحان کی راہ سے مضبوطی کے ساتھ گذر جاتے ہیں۔ علامہ کی زندگی میں جانے ایسے مقام کتنی بار آئے۔ صرف ایک واقعہ کی طرف اشارہ کروں جسے علامہ نے اپنے ایک خط میں تحریر کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

”میں نے اپنی جوہلی کے متعلق ہندوستان اور پاکستان کی دو تحریکوں کی مخالفت کی۔ مسیحی کے حضرات ہزار ہا روپے کی تھیلی دے رہے تھے سچاسی ہزار تک نوبت آگئی تھی مگر میں نے منظور نہیں کیا۔“

یہ شان اس شاعر کی تھی جس نے خود ہی

لکھا تھا شاعر ہوں مجھے ملا ہے شاعر کا نصیب
دوری ہے مسرت سے بہت غم سے قریب
میرے لئے آرام کہاں دنیا میں مسجد کا امام

ہوں نہ منبر کا خطیب انسانی اقدار کی فہرست میں جس قدر انسانی پر آج دنیا کی تہذیب
استادہ ہے وہ انسانی مساوات ہے۔ تاریخ کے اوراق اس بات کے شاہد ہیں کہ Social
Justice کا تصور سب سے پہلے واضح طور پر اسلام نے دنیا کے سامنے پیش کیا لیکن یہ بھی
حقیقت ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ خود مسلم مملکتوں میں رہنے بسنے والے
مسلمانوں نے بھی سماج میں انسانوں کے درمیان غریبی اور امیری کی دیواریں کھڑی کر دیں
یہ عام طور پر عالمی انقلابات کے دور کی وہ لعنت تھی جس نے سوچتے دماغوں کو جھنجھوڑا اور
حساس دلوں میں آگ بھڑی۔ علامہ کا تصور مساوات انسانی اسلام میں پیش کئے گئے اصولوں
کی بنیاد پر بڑا واضح ہے۔

عالم میں بے مثال تھی یہ کربلا کی جنگ
یکساں دغا کی بندہ و آقا کو تھی امتگ
کچھ سن کا امتیاز نہ تفریق نسل و رنگ
حق کی صدائے عام تھی میدان تھا نہ تنگ
ہر با وفا حسین کے قدموں پہ سو گیا
سنا کر خنجر قصہ کربلا والے شہیدوں کا
مسلمانوں کو سمجھا دو مسلمان ایسے ہوتے ہیں
بنی آدم ہیں سب لیکن یہ کیسی آدمیت ہے
فسادوں کے لئے دو دن کی دنیا میں بھی فرصت ہے۔

شاعر کا حساس دل سماج میں کھینچے ہوئے ان بے معنی خطوط پر تڑپ اٹھتا ہے جہاں
امیری غریبی کا فرق لعنت بن کر ملتا ہے۔ علامہ کی شاعری میں کئی ایسے شعر ملتے ہیں جہاں ان کا

لہجہ طنز کے تیر برساتا اور لفظ شعلے برساتے لگتے ہیں۔

اے لذت ہل اتی میں کھونے والے
اسلاف سلف پہ شاد ہونے والے
فاتحے ہیں دن بھر کے پڑوسی کتنے
اے رات کو پیٹ بھر کے سونے والے
خدمت میں جو وارد ہو کوئی صاحب دولت
تعظیم کو بڑھتا ہے عمامہ بھی عبا بھی
تعظیم کا کیا ذکر ہے پہلو بھی نہ بدلیں
آجائے اگر صورت مفلس میں خدا بھی

علامہ نجم آفندی کی شاعری کا ابتدائی زمانہ ہندوستان کے اس دور کا ہے جب ہندوستان اپنی آزادی کی لڑائی میں مصروف تھا۔ اس تحریک کا اثر اس دور کے ادب پر بڑا گہرا ہے۔ ہر ادیب، شاعر اور مفکر نے آزادی کی جدوجہد میں اپنا حصہ ادا کیا ہے۔ علامہ کیلئے یہ عنوان بڑا مشکل تھا۔ مذہب کے دائرے میں آزادی کا تصور پیش کرنا محال نہیں تو مشکل ضرور تھا اسلئے کہ اسلام میں عمل کی آزادی مرضی پروردگار کے حدود میں ہے۔ علامہ نے کربلا کی جنگ اور حسین کے عمل کو بنیاد بنا کر تصور آزادی کو پیش کیا۔

حسین ابن علی کے در سے پایا درس آزادی
دعا دیتے ہوئے اس در کو تیرہ سو برس گذرے
ابھی بڑھتا نہیں دل پائے نا فرماں نہیں اٹھتے
نشاں کھینچے ہوئے رہبر کو تیرہ سو برس گذرے
چاند نے زہرا کے مستقبل درخشاں کر دیا
قومیت کی روح آزادی کو جولان کر دیا
حسین ابن علی نے فطرت انسان کو چمکایا

زمانہ بے خبر تھا ورنہ آزادی کے جوہر سے
 قید کہن نے جسم گھلا بھی دیا تو کیا
 آزادی خیال کے تیور جواں رہے
 علامہ کے لئے شاعری سیاسی نعرے بازی یا شہرت کے حصول کا ذریعہ نہیں تھی۔ علامہ
 نے بھی مزدور کی عزت اور جمہوریت کے اقدار نظم فرمائے لیکن عام روش سے ہٹ کر انکی
 نظروں میں مزدور اس جفاکش کا نام تھا جو قابل تعظیم و لائق تحسین ہے دنیا کے سامنے رسول
 اور آل رسول کی زندگی اور صاحب اختیار رہ کر مزدوری کو اپنا شعار بنانے کے اصول کو رکھ
 کر علامہ نے مزدور اور مزدوری کی اہمیت سمجھائی۔

اسلام کا یہ نظام دستوری دیکھ
 یہ عہد قدیم طرز جمہوری دیکھ
 ہے آج کی اشتراکیت پر نازاں
 مسلمان کی گورنری اور مزدوری دیکھ
 اے عزت و اقتدار ظاہر کے غلام
 نسبت ہے تجھے علیؑ سے بے شک لا ریب
 کس فخر سے ذکر اس کی مزدوری کا
 اس کے لئے فخر اور تیرے لئے عیب
 اے دامن دولت و امارت کے پلے
 زیبا ہے اگر غریبوں سے بچ کے چلے
 مزدور کی ہیں منتشر آہیں جس میں
 جب جانیں کہ اس فضا میں سانس نہ لے

علامہ کی شاعری کی سب سے اہم علامت مسلمان ہے۔ مسلمان علامہ کی نظر میں وہ
 ہے جو انسان ہو، مکمل انسان صاحب علم و عمل، وفا پرست، وسیع النظر، حق پسند، بہادر،

خود دار، اور آزادی عمل کا متوالا۔ وہ مسلمانوں کو انسانی اقدار کا علمبردار سمجھتے تھے۔ اسی نے انہوں نے جب جہاں کہیں بھی مسلمانوں کو قدر انسانی سے گرتے ہوئے دیکھا انکا لہجہ تیز اور ان کے اشعار شعلے بن گئے۔ انہوں نے تعلیمات نبی اور آل نبی کو لفظوں کے دامن میں سمیٹ کر مسلمانوں کے سامنے پیش کیا۔

احساس حیات کو جگانے والا
حکمت کے حدود کو بڑھانے والا
کتنے پیغمبروں کے بعد آیا ہے
انسان کو انسان بنانے والا
رکھی تھی ظالموں نے مٹانے میں کیا کسر
انسانیت حسینؑ کے صدقے میں رہ گئی
چار لفظوں میں ہے یہ اسوہ انصارِ حسینؑ
وسعت فکر و نظر، حوصلہ عزم و عمل
سرمایہ پرستوں کی خوشامد میں نہ رہ
دولت کو دعا دے نہ گدا گر کی طرح
ہشیار تولیت نہیں قرآن سے سبق
بے ہوش کو قرآن کی ہوا دیتے ہیں

علامہ کے لئے شاعری کبھی نہ پیٹ بھرنے کا ذریعہ رہی نہ سستی شہرت کے حصول کا
ان کی شاعری ایک ایسے فنکار کی آواز ہے جو زبان سے نہیں دل کی گہرائیوں سے نکلتی ہو۔ وہ
شاعر اہلیت کہلاتے تھے اور زندگی بھر اپنے اس اعزاز کی لاج رکھی، لیکن ساتھ ساتھ ان کی
شاعری میں آفاقی اقدار مزدور کا وقار دستوری نظام حکومت اور جمہوریت کے انداز بھی ملتے ہیں

(سیمینار۔ اردو مجلس حیدرآباد)

میرکاروان دکھن

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

انسان فنا کی منزل کا مسافر زندگی کے ہاتھوں کا کھلونا ہے۔ زندگی کے نام پر عطا کی گئی سانسوں کے سہارے وہ دنیا کی تاریک راہوں پر اپنی محدود فکر کے سہارے سفر کرتا ہے جو تحیرات انقلابات اور رولت کے سانچوں میں جکڑی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کا مادی وجود اسے دنیا کی آسائشوں کی طرف کھینچتا ہے اور فکر اسے ان راستوں کا پتہ دیتی ہے جن پر زمان و مکان کی قید نہیں ہوتی۔ اگر اس کی فکر بیدار اور دماغ روشن ہو تو وہ اپنی منزل فنا پر پہنچ کر بھی فنا نہیں ہوتا۔ وہ جسم کے قید و بند سے آزاد ہو کر اس کے بنائے ہوئے راستوں پر چلنے والوں کے ذہنوں میں منتقل ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ نہ ہر انسان کا مقدر ہے اور نہ عام طور پر ہوتا ہے لیکن برسوں اور صدیوں میں کچھ ایسے انسان ضرور پیدا ہوتے ہیں جن کی حیات انسانی ذہن کی بقا کیساتھ مربوط ہو جاتی ہے۔ یہ ہماری طرح کے جیسے جاگتے، کھاتے پیتے اور زندگی کی عام مصروفیات میں مشغول انسان دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کی عظمت یہ ہوتی ہے کہ وہ فرد نہیں بلکہ اپنے آپ میں ایک انجمن ہوتے ہیں۔ یہ اپنے راستوں پر چلنے والوں کے ذہنوں کی تربیت کرتے ہیں۔ انھیں راستہ دکھاتے ہیں اور اس راستے پر ان کی رہبری کا فرض پورا کرتے ہیں۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ ان کی رہنمائی میں پلنے بڑھنے والے دماغیوں تربیت پا جاتے ہیں کہ ان کے سوچنے سمجھنے کا ڈھنگ اپنے رہبر سے لمحہ اور پل پل ملتا ہے۔ میرے خیال میں کسی فرد کی عظمت کا اطلاق اس اصول پر ہونا چاہیے کہ اس نے سماج کو کیا دیا۔ اس کے بتائے ہوئے راستے کہاں تک وسعت پائے اور ان پر چلنے والوں کی فکر و نظر نے اسکے جلائے ہوئے چراغوں سے کتنی روشنی مستعار لی۔

لسنے اپنی زندگی میں ان شاہراؤں سے کتنا گزرتا کیا جن پر عوام کے قدموں کے نقوش نمایاں ہیں۔ شہرت، دولت اور حکومت کے شکنجوں سے اس کا فاصلہ کیا رہا۔ اس کی طبعی زندگی اور اس کی فکر و دانش کی کاوشوں کا تناسب کیا تھا۔

اور اگر پھریوں ہو کہ جس کو دیکھا، پرکھا اور پڑھا جا رہا ہے۔ وہ فرد اپنے ہی میں انجمن ہو۔ اپنے آپ میں اس کی قوت جاذبہ اتنی شدید ہو کہ اس کے دائرہ اثر میں آنیوالی ہر شے خود بھی جاذبہ دکھائی دینے لگے۔ وہ رولت کے احترام تک ان ذہنوں کی تربیت کرے جو ابھی منزل سفر میں ہوں۔ وہ ایک شمع کی مانند لگے جو خود جلتی رہے لیکن اندھیرے راستوں کے راہی کو روشنی عطا کرے۔ اسکے آگے عزت، دولت اور حکومت کے پرکشش مقام ہوں لیکن وہ انھیں ٹھکرا کر آگے بڑھ جائے تو میں ایسے انسان کو عظیم بھی کہوں گا اور لافانی بھی۔

میرے ذہن میں ایسے انسانوں کی جو فہرست مرتب ہے ان میں کا ایک نام ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ہے۔ زور پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ عطیہ رومانی کے مقالے کا عنوان ہے۔ ڈاکٹر زور شخصیت اور کارنامے۔ مقالہ زیور طباعت سے آراستہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ بہت سارے مضامین میں سے چند ایک یہ ہیں۔ ڈاکٹر زور مرحوم، ڈاکٹر لیس۔ آر گلرانی، تاریخ اردو میں ڈاکٹر زور کی شخصیت کا تعین۔ ضیاء الدین شکیب، سید محی الدین قادری زور کی اہم شخصیت، ڈاکٹر انور معظم۔ ڈاکٹر زور اردو کے عظیم خد مگزار، پنڈت ونشی دھرو دیال نکار ڈاکٹر زور۔ ڈاکٹر عمر خالدی، ڈاکٹر زور کے ادبی خدمات۔ لیس صلاح۔ لیکن آپ یقیناً جاننے ڈاکٹر زور پر استنا ہی اور لکھا جاسکتا ہے اور لکھا جائے گا۔ مجھے اپنے مضمون میں ان تذکروں کو نہیں دھرانا ہے جو لکھے جا چکے ہیں۔ میں انھیں آپ کی یادداشت تازہ کرنے کے لئے صرف گنتا چلا جاؤنگا۔

زور صاحب کے ابتدائی دو نیم تاریخی افسانے طلسم تقدیر اور فسانہ تازیانہ تھے طلسم تقدیر سنہ ۱۹۱۵ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ بی۔ اے کی تعلیم کے دوران زور صاحب کی

وہ تصنیف شائع ہوئی جس نے زور صاحب کو نئے ادب میں متعارف کروایا۔ روح تنقید کو عبد الحلیم شرر، نیاز فتح پوری، پروفیسر محمود شیرانی، سر اس مسعود اور عظمت اللہ خان نے سرہایا۔ اگر زور صاحب اپنی زندگی میں کچھ نہ لکھتے بھی تو ان کی عظمت کے لئے اسٹاکانی تھا کہ بی اے کے ایک طالب علم نے اردو کے اس دور کے صاحبان فکر کو اپنی کتاب پر رائے زنی کرنے پر مائل کیا۔

مجلہ عثمانیہ کے پہلے مدیر کی حیثیت سے زور صاحب نے عثمانیہ یونیورسٹی کے اردو ادب کی لائبریری خدمات کا سنگ بنیاد رکھا۔

پھر زور صاحب کی تین کتابیں تنقیدی مقالات، محمود غزنوی کی بزم ادب اور تین شاعر یکے بعد دیگرے شائع ہوئیں۔

سنہ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۹ء تک زور صاحب یورپ میں رہے اور ہندوستانی صوتیات پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ یورپ سے واپس ہوتے ہی ”اردو شہ پارے“ شائع کی۔ ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر زور نے ادارہ ادبیات اردو کی بنیاد ڈالی۔ ان تصانیف کے علاوہ ۱۹۳۵ء تک ڈاکٹر صاحب کی حسب ذیل کتابیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی تھیں۔ (۱) قصص خوب رنگ۔ (۲) عہد عثمانی میں اردو کی ترقی (۳) گزار ابراہیم (۴) جواہر سخن (۵) فن انشاء پرداز (۶) مرقع سخن (۷) متاع سخن (۸) کیف سخن (۹) بادہ سخن (۱۰) سیر گو لکنڈہ (۱۱) فیض سخن (۱۲) محرم نامہ (۱۳) روح غالب (۱۴) سرگزشت غالب (۱۵) مکتوبات شاد عظیم آبادی (۱۶) اردو کے اسالیب بیان (۱۷) سلطان محمد قلی قطب شاہ (۱۸) کلیات محمد قلی قطب شاہ (۱۹) گارسان و تاسی (۲۰) تاریخ ادب اردو (۲۱) میر محمد مومن۔

زور صاحب کی زندگی کا یہ ایک رخ ہے۔ دوسرے رخ پر زور صاحب کی تنظیمی اور عملی کاوشوں کی اتنی ہی ایک طویل فہرست ہے۔ جس میں سرفہرست ادارہ ادبیات اردو اور ایوان اردو کی تعمیر و ترقی کی تاریخ لکھی ہے۔

کسی بھی فرد کو ذہن انسانی میں زندہ رہنے کے لئے ایسا کچھ کافی ہے لیکن مجھے زور صاحب کے عمل سے نہیں روح عمل سے دلچسپی ہے۔ عمل اس وقت شرف پاتا ہے جب محرک عمل صحت مند ہو یہ اردو ادب کے صاب نظر نقادوں کا وطیرہ رہا ہے کہ وہ جب کبھی کسی شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کی نظریں نظموں کا سینیہ چاک کر کے ان جذبوں تک نہیں پہنچ پاتیں جو فنکار کی روح سے عبارت ہوتے ہیں۔ فن جب شخصیت بن جائے تو فنکار غیر فانی ہو جاتا ہے۔ فن کو شخصیت بنانے کے لئے فنکار کو جن راستوں سے گذرنا پڑتا ہے وہ طوفان کی زد پر اور آندھیوں کی گذر گاہوں کے تلے ہوتے ہیں۔ تجربوں کی تیز دھوپ سے جلتے اور ریگزاروں کی گودی سے ہوتے ہوئے چلتے ہیں۔ ان راستوں پر فنکار کا ہوبود بومند بہتا ہے اس کی فکر سبز سبز بکھرتی ہے۔ ٹوٹے ہوئے لمحوں کا کرب اس کی قسمت بن جاتا ہے اور پھر شخصیت فن کا پیکر دھار لیتی ہے۔ پھر اسکی آواز وقت کی سنگلاخ دیوار کا سینیہ چیرتی ہوئی ان ذہنوں کو جھنجھوڑ کر بیدار کرتی ہے جن کی قسمت جمود سے عبارت ہوتی ہے۔ اسی لئے کسی عظیم شخصیت کا جائزہ اس کی تخلیقات کی گنتی سے نہیں لگنا چاہئے بلکہ اس محرک کو تلاش کیا جانا چاہئے جو اس کی تخلیقات کے سائے میں کار فرما رہا ہو۔ زور صاحب دو ایک خصوصیات میں مجھے منفرد نظر آتے ہیں۔ انکے عمل کے تلے محرک عمل ان کا دکن کی تاریخ، تہذیب اور زبان سے بے پناہ خلوص تھا۔ انہوں نے دکن کی تہذیب کو جلا دی۔ دکنی تہذیب کے خطوط کو اجاگر کیا اور دکن کے صاحبان قلم کو سراٹھا کر چلنے کے قابل بنایا۔ اردو کی تاریخ کو ان کی تصنیفات نے ایک صدی عطا کی اور اس کے دامن میں ان صاحبان کمال کی فکری کاوشوں کو جگہ جگہیں زمانے نے ماقدری اور لاعلمی کی خاک تلے دفن کر دیا تھا۔ یہ سب کچھ تنہا زور صاحب اگر کر کے گذر جاتے تو وہ انفرادیت انھیں نہیں ملتی جسے آج انکا شرف کہہ رہا ہوں۔ انہوں نے اپنے اطراف صاحبان فکر و نظر کا ایک حلقہ بنایا۔ اس انجمن میں شامل کرنے کیلئے انہوں نے صاحبان فکر کو یوں چتا جیسے کوئی جوہری پتھروں کے انبار سے جواہر الگ کرتا ہے۔ ان غیر

تراشیدہ ہیروں کو انہوں نے کانٹا چھانٹا اور یوں جلادی کہ وہ دیکھنے چھکنے لگے۔ زور صاحب کا یہ کارنامہ ان کی لافانی زندگی کی وجہ بنا۔ وہ اردو ادب ہو کہ ہندوستانی تاریخ آج کے محقق کے لئے دکن عثمان ہے جس پر کام کیا جاسکتا ہے۔ کام کیا گیا اور انہیں ہم دکن والوں نے فخر کے ساتھ ان لوگوں کے سامنے پیش کیا جن کی نظروں کے حدود و مہدیا کی چٹانوں اور زربدا کے دھاروں سے آگے بڑھ نہیں پاتے تھے۔ جن کی نظروں میں ہندوستان کے دور وسطیٰ کی تاریخ محضوں سے آگے نہیں تھی۔ قطب شاہیوں کو جب زور صاحب اور ان کے رفیقوں نے ماضی کے اندھیروں سے حال کی روشنی تک پہنچایا تو ان تاریخ دانوں نے آنکھیں مل مل کر انہیں دیکھا۔ وہ بے اساس نظریہ جس کے تحت دکن کی زبان اور دکن کی تہذیب کو حقیر سمجھا جاتا تھا کسی کانچ کے برتن کی طرح سطح مرتفع دکن کی سنگلاخ زمینوں پر گر کر ٹوٹ گیا۔ یہ زور صاحب کا کارنامہ تھا۔ میں تھا نہیں کہوں گا بلکہ ہے جسے دکن کا کوئی بھی انصاف پسند دماغ فراموش نہیں کر سکتا۔

مجھے نہیں معلوم کہ کیوں اب تک کسی نے زور صاحب کی دکنی تاریخ کے لئے ان کی خدمات پر قلم نہیں اٹھایا۔ میں نے زور صاحب کی بہت ساری تخلیقات ایک تاریخ داں کی حیثیت سے بڑھی ہیں بلکہ ان میں سے کثرت سے حوالے دیئے ہیں۔ میں یہ بات بڑے بھروسہ سے کہوں گا کہ زور صاحب ادب اور تاریخ کے سنگم کا نام تھا۔ انہوں نے دماغ ایک تاریخ داں کا پایا تھا۔ جس نے اردو ادب کو اپنایا۔ انکے پہلے دو افسانے جو نیم تاریخی ہیں میری بات کا جواز ہیں پھر ان کی اکثر تصنیفات میں ادب اور تاریخ کا باہمی ربط نمایاں ہے۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ میں قلی قطب کے حالات زندگی محمد قلی قطب شاہ کی تاریخ، میر مومن، سیر گو لکنڈہ وغیرہ زور صاحب کو تاریخ دانوں کے درمیان اونچا مقام دلانے کے لئے کافی سے زیادہ سرمایہ ہیں۔

زور صاحب ادارہ ادبیات کے بانی، ایوان اردو کے معمار اور سب رس کے نگران

تھے۔ یہ تو آپ سب نے بارہا پڑھا اور سنا ہوگا لیکن یہ تینوں عنوان ہیں۔ ان کے لئے جنہیں حالات کے پس منظر میں حرکات کا جائزہ لینے کا چکا ہے۔ یہ سارے کام اس دور میں ہوئے جب اردو کی تاریخ کا رخ روایت پسندی سے انحراف پسندی کی طرف تھا۔ کبھی شخصیتیں تحریک سے بنتی ہیں، اور اداروں کے سہارے پروان چڑھتی ہیں اور کبھی شخصیتیں تحریک بناتی اور اداروں کو جنم دیتی ہیں۔ پہلا راستہ وہ اپناتے ہیں جنہیں اپنی فکر اور اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ نہیں ہوتا۔ وہ کسی تحریک سے وابستہ ہو جاتے ہیں اور کسی ادارے کو سہارا بنا کر سماج میں اپنے لئے مقام بنانے پر کوشاں رہتے ہیں۔ جس دور میں زور صاحب کا قلم قرطاس پر رواں دواں تھا۔ اس دور میں یہ راستہ کھلا ہوا بھی تھا اور آسان بھی۔ اگر زور صاحب نے اسے اپنا لیا ہوتا تو وہ اس دور میں شاید اجاگر ہو جاتے۔ انہیں شاید مرتبہ بھی ملتا، دولت بھی اور عزت بھی لیکن وہ فنکار تھے۔ انہیں راہ رو نہیں رہبر بننا تھا۔ انہوں نے یہ عام راستہ ترک کیا۔ اپنی راہ بنائی اور اس پر چل نکلے، لیکن یہ بغاوت تھی اس لئے ان کا راستہ روکا گیا۔ رجعت پسند سمجھا گیا۔ طنز کے تیر چلائے گئے لیکن زور صاحب نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ اس کٹھن رستے پر تنہا ہی چل نکلے لیکن آہستہ آہستہ کارواں بنا گیا۔ اس کارواں کو ادارہ ادبیات اردو کا نام دیا گیا۔ یہ آج تک باقی ہے اور جب تک باقی رہے گا زور صاحب کا نام باقی رہے گا اور ادب اور تاریخ کے صفحات پر میر کارواں کی حیثیت سے باقی رہے گا۔

(سینئر۔ یوم زور۔ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد)

حضرت باقر امانت خانی کی مرثیہ نگاری

غم انسانی خواہشات کی دین ہوتا ہے اس لئے غم کے بغیر زندگی کا تصور محال ہے لیکن ہر غم وقت کا اسیر ہوتا ہے۔ جس طرح خواہشات انسانی اسے جہنم دیتے ہیں اسی طرح گذرتا ہوا وقت اس کی شدت کو کم کرنے اور بعض وقت اسے بھلا دینے کا باعث بنتا ہے۔ غم یہ آئین انسان کے بہت سارے غموں کے لئے صحیح ہے لیکن اس فہرست میں ایک غم ایسا ہے جس پر قید زمان و مکان نہیں ہے۔ غم شہیدان کر بلا پر نہ گذرے ہوئے وقت کا کوئی ملتا ہے اور نہ یہ غم اسیر مکان رہا ہے بلکہ یہ ہے کہ اس غم سے ربط اہل فکر و نظر کے درمیان حق و صداقت سے وابستگی سمجھی جاتی رہی ہے۔ اسی وجہ سے شاعری کے وہ اصناف جو اس غم اظہار کے لئے مختص ہو گئے ہیں ہر دور اور ہر زمانے میں شعراء کی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔

قطب شاہوں کے شہر حیدر آباد کی فضائیں مرثیے کی ابتداء اور اس کی مسلسل تر سے ہمیشہ سے مانوس رہی ہیں۔ حضرت باقر امانت خانی نے ان ہی فضاؤں میں آنکھیں کھول کر ۱۹ / مارچ ۱۹۰۹ء کو تولد ہوئے۔ عالمگیر کے وزیر امانت خان سے خاندانی سلسلہ تھا۔ اس امانت خانی کہلائے۔ والد بزرگوار میرزین العابدین کے زیر سایہ ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی قدرت نے باقر امانت خان کو دو صلاحیتوں سے سرفراز کیا۔ آرٹ اور شاعری باقر نے ان صلاحیتوں کو اپنا لہو دیا۔ انہیں اپنے میں استعار چالیا کہ باقر کی شخصیت سے کسی ایک کو بھی الگ کرنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ان کی شخصیت کا اہم پہلو یہ ہے کہ انھوں نے آرٹ کو اپنی شاعری اور شاعری کو اپنے آرٹ میں یوں سمو دیا کہ ان کے یہ دو وصف ایک ہی مرکز کے اطراف کھے ہوئے دو ہم مرکز دائرے بن گئے۔ باقر امانت خانی نے اپنی ہر نعمت کا استعمال اظہار دلا۔ اہلیت کے لئے کیا۔ اکیسویں پچاس سے کچھ زیادہ تصویریں بنائیں، جن میں سے اکثر مڈ

موضوع پر ہیں۔ باقر امانت خانی کو آرٹ کی دنیا نے دل کھول کے نوازا۔ ان کی پینٹنگس کو ہندوستان گیر شہرت ملی۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد نے انہیں پینٹنگ میں اپنا استاد بنالیا۔ لیکن باقر امانت خانی کی شخصیت کا منفرد پہلو یہ ہے کہ ان میں آرٹ اور شاعری دونوں کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ پروفیسر عالم خوند میری نے ان کے مرثیے، جہاد صبر، پر اظہار خیال کرتے ہوئے اسی بات کو یوں لکھا ہے۔ ”باقر امانت خانی حیدر آباد کے شعراء میں اس لحاظ سے بھی ایک منفرد مقام کے حامل ہیں کہ ان کی فنکارانہ شخصیت مصوری کے فن لطیف اور شاعری کے فن شریف کا سنگم ہے۔“

بلند قامت، چہرہ ابدن تیکھے نقوش، سنجیدہ مزاج۔ حضرت باقر امانت خانی حیدر آباد کی تہذیب کا جیسا جاگتا نمونہ ہیں۔ ۱۹۴۳ء سے اب تک باقر امانت خانی نے مدح اہلیت و ذکر شہیدان کر بلا میں (۱۵۰) قصائد ۵۰۰ سلام، ۳۰ مرثیے، ۲۰ قطعات اور بے شمار نوے کہے ہیں۔ ۷۸ برس کی عمر تھی لیکن فکر پھر بھی بیدار تھی، مشق سخن جاری ہے۔ ۱۹۵۵ء سے مرثیہ گوئی کا آغاز ہوا تھا اب بھی جاری ہے۔ ہر سال ۱۲ / محرم کو ایک تازہ مرثیہ گوش گزار سامعین کرتے ہیں۔

باقر امانت خانی کے مرثیے قدیم و جدید طرز کا حسین امتزاج ہیں۔ مرثیے کے وہ ارکان جنہیں دور قدیم کے مرثیے نگاروں نے اپنایا تھا باقر صاحب کے مرثیوں میں بھی ملتے ہیں۔ (۱۲) مرثیوں میں ساقی نامہ نظم کیا ہے اور خوب کیا ہے ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

دقارِ حسنِ عملِ دافعِ عذابِ شراب
بہارِ بارغِ جہاں جو ہرِ ثوابِ شراب
سکوں شراب ہے تسکینِ اضطرابِ شراب
کہوں گا نزع کی حالت میں بھی شرابِ شراب
نہیں چھپے گی کبھی حبِ بو تراب کی بو

میرے کفن میں بھی ہوگی اسی شراب کی بو

لیکن روایت کی اس پاسداری کے باوجود باقر صاحب کے مرثیے کل کی شاعری نہیں کہے جاسکتے بلکہ ان میں وہ سب کچھ ہے جسے آج کی دنیائے ادب شاعری کا لازمہ سمجھتی ہے اپنے مرثیوں پر اظہار خیال کرتے ہوئے خود باقر صاحب نے لکھا ہے۔ ”زمانے کا رنگ بدل گیا ہے فکر و نظر کے زاویے تبدیل ہو گئے ہیں، مرثیے کا رنگ بھی ماحول کے تقاضے سے بدلنا ہوگا۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مرثیہ اپنے حدود کو توڑ کر آگے نکل جائے اور مرثیہ کہے جانے کا مستحق نہ ہو۔“ باقر صاحب نے اپنے سارے مرثیوں میں اپنے نظریے کو عملی جامہ پہنایا ہے۔ اس لئے ان کے مرثیوں کا وصف نہ نئے تجربے ہیں اور نہ مرثیے کی ہیئت میں رد و بدل بلکہ باقر کے مرثیے اس حسن سے مرصع ہیں جو ایک آرٹسٹ کا حصہ ہوتا ہے ان کے مرثیوں کی منظر نگاری خاصے کی چیز ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے باقر صاحب نے لفظوں سے تصویر بنائی ہو۔

صبح عاشور کا منظر ملاحظہ فرمائیے

ہر سمت چراغ اپنے بجھانے لگے جگنو اب رَم کی صفت بھول گئے دشت کے آہو

ہیں صبح کی چادر میں نہاں شام کے گسیو سورج نہیں یہ ہے شب عاشور کا آنسو

ہر روز نظر آئے گا ہرگز نہ بھے گا

رخسار پہ ہستی کے یہ تاحشر رہے گا

چھ ماہ کے شہزادے علیؑ اصغر کی لاش ہاتھوں پہ لئے جب حسینؑ ابن علیؑ خیمہ کے نزدیک پہنچے تو ام رباب بے چین ہو کر نکل آئیں اس منظر کو باقر صاحب نے یوں نظم کیا ہے۔

پہنچے خیمے کے قریں اپنے جو شاہ خوشخو لاش ہاتھوں پہ تھی رنگین تھاخوں سے بازو

یولے یوں مادر اصغر سے بہا کر آنسو آب پیکاں سے ہوا سیر یہ تیرا مہر رو

ماں نے دل تھام کے آغوش میں لے لی میت

منہہ کو پھیرے ہوئے شبیرؑ نے دیدی میت

باقر صاحب کو شعر کہتے ہوئے اس کا احساس ہمیشہ ہی رہا ہے کہ وہ آرٹسٹ ہیں اسی لئے انہوں نے اپنے مرثیوں میں اپنے اس وصف کا کھل کر اظہار کیا ہے۔ اسی اظہار نے باقر صاحب کے مرثیوں کو انفرادیت دی ہے اور ان کے مرثیوں کو وہ حسن عطا کیا ہے جو ایک آرٹسٹ کا منصب ہے کچھ بند ملاحظہ کیجئے۔

اے جستجو فکر نمایاں کمال کر عرش علوئے عزم و عمل سے مقال کر
خونِ جگر سے صفحہ قرطاس لال کر لکھ فکر جبریل کا شہر نکال کر

کاغذ پکاراٹھے کہ خدا کا ولی علیؑ

بولے زبانِ خامہ شہر علیؑ

ہے انقلاب میرے قلم کی صفات میں یاد عطش کا لک ہے دست حیات میں
پیاسوں کی پیاس کی ہے سیاہی دوات میں دیکھیں گے آپ آگ لگا دوں فرات میں

پیاسوں کی یاد آئے گی تدبیر سے مری

نکلی گی آگ گرمی تحریر سے مری

شکلیں وہ کھینچ نقل یہ ہواصل کا گماں بجلی چمک کے گر پڑے بنتے ہی آشیاں

نیا سے سن لوں قلقل نیا کی بچکیاں ساغر کی شکل بنتے ہی چھا جائیں بدلیاں

اشکال کے خطوں میں ہو تصویر میکدہ

نشد چہرے جو دیکھ لوں تصویر میکدہ

لفظوں سے تصویریں باقر صاحب نے جادو بنائیں ہیں لیکن باقر صاحب کی مذہبی علوم پر بھی اچھی نظر ہے۔ اسی لئے انہوں نے اپنے مرثیوں میں قرآن و حدیث کو اکثر مقامات پر نظم کیا ہے۔ لیکن اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ ضرورت شرعی کے تحت بھی کہیں کوئی آیت کی تفسیر یا حدیث کا متن بدلنے نہ پائے مثلاً فضیلت حضرت علیؑ کی مشہور حدیث کو یوں نظم کیا ہے۔

تصویر کھینچ پہلے تو آدم کے علم کی کر فہم نوح و علم خلیل کو منجلی

اور اس پہ کھینچ ہیبت موسیٰ کی شکل بھی اب غور کر کہ کس کی شاہت ہے آگئی

آئینہ حدیث نظر آئے گا وہاں

چہرہ علی کا آپ ہی بن جائے گا وہاں

آرٹ اور شاعری کا حسین امتزاج اس بند میں ملاحظہ فرمائیے۔

عاشور کی سحر کا ذرا کھینچ دے سماں جس سے عیاں ہو قسمت حسرت کی تجلیاں

سیدھے خطوں پہ مہر کی کرنوں کا ہو گماں پیدا تری حریر سے ہوا کبریٰ اذال

یوں مضطرب ہو نور کہ پارہ کہیں جے

نقطہ وہ دے کہ صبح کا تارا کہیں جے

تصویریں بنانے کا یہ انداز بھی دیکھئے۔

سطح کاغذ ہوئی تر کھینچ گئے جب دیدہ نم ہچکیاں آنے لگیں بن گئے ساغر جسد م

کھینچ دی کلک مصور نے جو تصویر حرم سجدے کرنے لگا ہر گام پہ بہر ادا قلم

نقش دریا بنا آواز لب جو آئی

پھول کا بننا تھا قرطاس پہ خوشبو آئی

زلف سجاد کا سایہ بڑا زنجیر بنی شکل اصغر جو کھینچی پیاس کی تصویر بنی

بن گئی اشکِ ندامت رہ تدبیر بنی سحر کی تصویر کا بننا تھا کہ تقدیر بنی

صبح عاشور کی تصویر میں تارا چمکا

لوح محفوظ پہ قسمت کا ستارا چمکا

مرثیہ اپنی ساری دستوں کے باوجود بھی بہر حال شہیدان کر بلا کی عظمتوں کے اظہار

اور ان کے مصائب پر غم و الم کو ابھارنے کی نیت سے لکھا جاتا ہے۔ اس لئے مرثیے میں یہ

دونوں چیزیں نہ ہوں تو اسے مرثیہ کہنا میرے اپنے خیال میں مناسب نہیں ہے۔ مرثیے کے

اس وصف پر سارے قایل ذکر مرثیہ نگاروں نے توجہ دی ہے۔

باقر صاحب نے اپنے مرثیوں میں مرثیے کے ان اہم اجزاء کا خاص طور پر خیال رکھا ہے
اس رخ پر بھی باقر صاحب کے آرٹ نے مرقع کشی کرنے میں ان کی خاصی مدد کی ہے۔
شہزادی زینب کی مدح کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

حسیدری وصف و محاسن کا خلاصہ زینب عصمت فاطمہ زہرا کا سراپا زینب
ساحل نہریہ ایک پیاس کا دریا زینب عرش معراج جلالت کا ہے پرداز زینب
سلمے یوں صفت نم بذلی آتی ہے
اسی پردے سے تو آواز علی آتی ہے
حضرت عون ابن علی کی تصویر دیکھئے

اک ضوفشاں گہر ہے صدف جس کا ہے مکان
اک پھول ہے جو ہنستا ہے پتوں کے درمیان
اک چاند ہے جو ابر کے پچھے ہے ضوفشاں
اک تیغ ہے نیام بقا میں جو ہے نہاں
وہ قلب جھکا وصف شجاعت پسند ہے
خوشبو یہ وہ جو شیشیر عظمت میں بند ہے

حضرت علی اصغر کا مرقع یوں بنایا ہے

جس پہ رن میں ہوا قرآن کا گماں وہ اصغر
پیاس سے سانس بنی جس کی دھواں وہ اصغر
جبے ہنسکر کیا مقصد کو عیاں وہ اصغر
عزم نصرت میں جو بچہ تھا جواں وہ اصغر
نام اصغر ہے کہ ہے عزیز جواں اکبر

دن میں بے تیغ کے کرتا ہے جہاد اکبر
شہزادی زینبؓ کے فرزندوں عون و محمدؑ کی تصویریں یوں ہیں۔

نیچے ہاتھوں میں اور پشت یہ چھوٹی ڈھالیں
خوب یہ جلتے ہیں فوجِ عدو کی چالیں
سر پہ وار آئے تو ہنستے ہوئے اس کو ٹالیں
روحیں کھینچ جائیں اگر آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں
ان کے چہروں سے عیاں سبطِ پیمبرؐ کا وقار
ان کے تیور سے عیاں صولتِ جعفرؑ کا وقار

مجلسِ عراکالِ گریہ ہے۔ مرثیے مجلسوں میں پڑھنے کے لئے ہی لکھے جاتے ہیں۔ اس لئے
مرثیے میں مصائب کے بند اہمیت رکھتے ہیں۔ مصائب کا بیان ذکرین نے شعراء سے سیکھا ہے
اس لئے شعراء ہی نے قتل کی روایت کو نظم کرتے وقت نفسیاتِ انسانی کا خاص خیال رکھا
ہے۔ باقر صاحب نے مصائب کو مقاتل سے لیا ہے اور مصائب کے بیان میں بھی اس بات کا
خاص خیال رکھا ہے کہ عظمتِ اہلبیتؑ پہ عرفِ آنے نہ پائے۔
شہادتِ امام حسینؑ کا یہ بند ملاحظہ کیجئے۔

گر کے مرکب سے جھکے سجدہ حق میں سرور
دیر تک تیروں پہ قائم رہا جسمِ اطہر
مذکر خالق میں تھے مشغول شہ جن و بشر
شمر بد کار بڑھا ہاتھ میں لیکر خنجر

آستیں چڑھتی تھی سفاک کی جن وقفوں میں
حمد حق کرتے تھے شبیرانؑ ہی لمحوں میں

حضرت عباسؓ اپنی ایک مصیبت میں منفرد ہیں۔ جب گھوڑے سے زمین پر تشریف لائے تو ہاتھ نہ تھے کہ ان کا سہارا لیتے۔ باقر صاحب نے اس مصیبت عظیم کی یوں نظم کیا ہے۔

مرکب سے گرا لو اسدؓ اللہ کا پیارا،
 سر ہوتے ہی شق پہنے لگا خون کا دھارا
 بے دست کو کس طرح سنبھلنے کا ہو یارا
 گرتے ہوئے وہ خاک پہ لے کسا سہارا
 مظلوم کا انداز ہی ہر اک سے جدا ہے
 اس بیکی سے کوئی نہ گھوڑے سے گرا ہے

لاش علی اکبرؑ پر امام حسینؑ کے پہنچنے کو باقر صاحب نے باپ کی نفسیات پیش نظر رکھ کر یوں نظم کیا ہے۔

بیٹھے ہیں خاک پہ باحال پریشاں سرور
 فرش سے تابہ فلک ہو گیا آہوں کا اثر
 باپ کی آنکھوں سے ڈالی جو نظر سینے پر
 اور گہرا نظر آنے لگا زخم اکبر
 صاف کی گرد جواں سال کے رخساروں سے
 زخم اکبرؑ کو سیا آنسوؤں کے تاروں سے

شہزادی زینبؑ کا کمال صبر اپنے بیٹیوں کی لاشوں کے درمیان سجدہ تھا۔ باقر صاحب نے اسے یوں نظم کیا ہے۔

پہنچی خبر جو موت کی محشر پیا ہوا
 شیر کے قیام میں اک تہلکہ ہوا

الطرم تو کرتے تھے سر کھول کر بکا
 زینب نے لاکے اپنا مصطلے پنکھا دیا
 آنسو کو پی کے صبر کی منزل پہ رک گئیں
 اور تھر تھرا کے شکر کے سجدے میں جھک گئیں

باقرامنت خانی ان چند شعراء میں سے ایک ہیں جنہیں ان کی زندگی ہی میں داد و فن ملی
 انکے سارے مرثیے چھپ چکے ہیں۔ ہر سال ایک مرثیہ کتابی شکل میں مجلس میں تبرک کے
 طور پر تقسیم ہوتا رہا ہے۔ اس کے علاوہ حیدر آباد میں ۵ مرثیے امانت سخن کے نام سے اور کرہی
 سے ۱۵ مرثیے امانت غم کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ ان کے مرثیوں پر ادب اور مذہب کی دنیا
 کی سرکردہ شخصیتوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ جناب نسیم امروہی لکھتے ہیں۔

”باقر صاحب کا حسن احوال ہے۔ وہ مرثیے میں نہ تو یکسر قویم ہیں نہ سراسر روکھی قسم
 کی جویدیت کے علمبردار۔ ان کے مرثیے قدیم و جدید فکر کا حسن امتزاج ہیں“ (امانت غم صفحہ
 نمبر ۵۹)

پروفیسر احتشام حسین نے باقر صاحب کے ایک مرثیے پر اظہار خیال کرتے ہوئے
 یوں لکھا ہے۔

”آج کا مرثیہ نگار کلاسیکی طرز ادا کی طرف واپس نہیں جاسکتا۔ دوسرے یہ کہ اگر وہ کوشش
 کرے واپس بھی جائے تو اپنے عہد کے سامعین سے جذباتی اور فکری ہم آہنگی نہیں پیدا کر سکے
 گا۔ سچانچہ موجودہ عہد کے اکثر مرتبہ نگار اس حقیقت کا احساس رکھتے ہیں اور شعوری طور پر
 اپنی راہ بدل رہے ہیں۔ انہی میں باقر امانت خانی بھی ہیں۔

(سیمینار۔ دیہلی اردو اکیڈمی)

خیرات ندیم۔ اپنی شاعری کے آئینہ میں

جب کبھی فن فنکار کی پہچان بن جاتا ہے اور اس کا اپنا وجود ختم ہو جاتا ہے تو فن کلاسیکی ادب کا حصہ بنتا ہے جو زمان و مکان کی قید سے آزاد ہو کر صدیوں تک زندہ رہتا ہے۔ مجھے اب یہ یاد نہیں ہے کہ میں نے یہ کہاں اور کس کتاب میں پڑھا تھا لیکن چونکہ بات اچھی اور سچی تھی اس لئے ذہن میں محفوظ رہ گئی۔ میں خیرات ندیم سے واقف ہوں۔ ان کی شخصیت پر لکھ سکتا ہوں۔ ان کے فن پر گفتگو کا آغاز بھی کر سکتا ہوں لیکن خیرات ندیم نے خود ہی اپنے اشعار میں اپنے محرک عمل کو واضح کر دیا ہے۔ اس لئے خیرات ندیم کی شاعری کے پس منظر کو انہی کے اشعار سے سمجھنا میرے خیال میں بہتر و مناسب ہے۔ ندیم کے یہ شعر سنئے جو ان کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اپنا اک اسلوب ہے لہجہ ہے جادہ ہے ندیم
 اپنی ہر تخلیق ہے تخلیق، لے پالک نہیں
 میں ان کو شعر کے سانچوں میں ڈھال لیتا ہوں
 بکھر نہ جا میں کہیں زندگی کے افسانے
 جل اٹھیں ندیم آخر مشعلیں حقائق کی
 شاعری مسائل سے بے خبر نہیں ہوتی
 میرا اسلوب میرے دور کا لہجہ ہے ندیم
 میرے فن نے دل دوراں میں جگہ پائی ہے
 ریت بن جاتا ہے ان اونچے پہاڑوں کا وجود
 باندھ کر چلتے ہیں جب کوئی ارادہ ہم لوگ

کچھ تو ہوا انعام فن آخر ندیم
 طنز کے نشتر ہوں آوازہ تو ہو
 برتا ہوں سوچ سوچ کے الفاظ کا مزاج
 حُسن تمام شعر کے سانچے میں ڈھل گیا
 ہم اپنے عہد کی تصویر ہیں کبھی سوچو
 ہم ایسے لوگ ہی اہل نظر میں ہوتے ہیں
 کس نے کہا کہ بھولا ہوا سافسانہ ہیں۔
 ہم کل بھی ایک عہد تھے اب بھی زمانہ ہیں
 دلوں کا درد جب اور اق پر ابھر آئے
 وہی فسون قلم ہے وہی نگارش ہے

نمونہ میرے منتخب کئے ہوئے ان اشعار سے خیرات ندیم کی فکر و جذبات کا جو راستہ
 بنتا ہے وہ شاعری میں (objectivity) سے عبارت ہے۔ ندیم کے پاس شاعری تفریح کا
 ذریعہ ہے نہ تقلید کا جادہ۔ وہ وہی کہتا اور لکھتا ہے جو سوچتا اور محسوس کرتا ہے یہ الگ
 موضوع ہے کہ شاعر کے لیے ideology اور objectivity ضروری ہے یا نہیں، لیکن
 آپ اس کی ضرورت کو نہ بھی ملتے ہوں تو یہ ماننا ہی پڑے گا کہ ان عناصر کے وجود سے شاعر کی
 شاعری ایک پیغام بن جاتی ہے۔ اگر شعر ثبت قدروں کی تبلیغ کا ذریعہ ہے تو پھر شاعر کو اپنے
 دور کی تاریکیوں کی نہ صرف نشاندہی کرنی چاہئے بلکہ اسکو ان سے بزد آزما بھی ہونا چاہئے۔۔۔
 صاحبان فکر کی طرح شاعر پر بھی اس کے اپنے دور کے سیاسی، سماجی اقتصادی حالات اور
 تحریکوں کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ ان تینوں اضلاع سے ملکر جو مثلث بنتا ہے اسی کے کسی نقطہ کو
 مرکز بنا کر شاعر اپنی فکر کی عمودی پرداز کا آغاز کرتا ہے جو اسے زمانے کے حدود سے آزاد کرنے
 کا باعث بنتی ہے۔ شاعری کی حدیں یہیں پہنچ کر تاریخ سے ملتی ہیں لیکن ایک مورخ اور شاعر کے

ورمیان جو بنیادی فرق ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ مورخ کو صرف واقعے کے حقائق سے سروکار ہوتا ہے لیکن شاعر اس واقعہ سے افراد پر ہونے والے اثرات کو اشعار کے قالب میں ڈھالتا ہے۔ آج حسب تاریخ کے مطالعہ کارنگ ڈھنگ تیزی سے بدل رہا ہے اور مورخ سیاسی تاریخ سے ہٹ کر سملتی اور اقتصادی تاریخ پر توجہ دے رہے ہیں۔ ان شعراء کا کلام بڑا محاذوں ہو رہا ہے جنہیں اپنے دور کا سیاسی، سملتی اور اقتصادی شعور رہا ہے۔ ندیم کو اس کا احساس بڑی شدت سے ہے کہ وہ آج کی تاریخ کے مصنف ہیں۔ ان کی شاعری میں تاریخ کے موضوع پر کئی شعر ہیں۔

ہم ایک عہد ہیں تاریخ نہیں زمانہ ہیں
ہمیں بھی یاد کرو گے کسی سبق کی طرح
نئی حیات کی تاریخ ہم بنا کے چلے
ہم اپنے عہد کا آئین آزما کے چلے
جب کسی تاریخ کے سینے پہ خنجر چل گیا
ہر حقیقت چھپ گئی لوگوں تک افسانے گئے
نئی تاریخ مرتب کرو میخانے سے
بجلیاں بھر کے پلا دو مجھے پیمانے سے
تاریخ بن گئے تھے جو اوراق زیست پر
صدیاں سمیٹ کر وہی لمحے گزر گئے
ہم سے تاریخ مرتب ہے مثالوں کی طرح
عہد کا قرض ہے کیا ہم پہ یہ دیکھیں گے
یہ جو تاریخ کے ماتھے پہ شکن آئی ہے
میری رسوائی نہیں عہد کی رسوائی ہے

تاریخ کا یہ شعور کسی بھی شاعر یا ادیب کے لئے نعمت ہے۔ وقت کے بدلتے ہوئے

دھارے اور دھرتی پر ہونے والے حادثات کا عرفان شاعر کو اسی وصف کے طفیل نصیب ہوتا ہے۔ خیرات ندیم اس باب میں خوش قسمت ہیں کہ ان کی شاعری ہمیشہ ہی مسائل سے وابستہ رہی ہے۔

ندیم کی شاعری کی ابتداء اس دور میں ہوئی جب دنیا دوسری عالمی جنگ کی تباہیوں میں گھری تھی۔ جنگ کے بھڑکتے ہوئے شعلے انسانی وجود کے لئے خطرہ بنے ہوئے تھے اور ان تباہیوں کے ساتھ یوں بھی تھا کہ دوسری عالمی جنگ دو مختلف قسم کی ideologies کا ٹکراؤ تھی۔ ندیم کا ذہن ان فضاؤں میں بیدار ہوا تو ایک سچے فنکار کی طرح ندیم نے جنگ کی تباہ کاریوں اور اس کی ضرورت پر دل کھول کر لکھا تھا۔ ندیم کے تیسرے مجموعہ ”اوراق گل میں“ یہ نظمیں شامل نہیں ہیں لیکن اپنی بات کو پایہ ثبوت تک پہنچانے کے لئے میں ان کے دوسرے شعری مجموعے ”موباف سحر“ کی دو نظموں ”نیلے پرچم“ اور امن کی چھاؤں سے صرف دو بند پیش کروں گا۔

خون کے سوداگروں سے زندگانی چھین کر

ہم ریخ ہستی کو دیں گے غازہ نورِ سحر

اٹمی شکتی کا چمچ چیر کر قلب و جگر

اک نئی دنیا بسائیں گے بہ اندازِ دیگر

مسکرا کر دور پر

امن کی چھاؤں کا یہ بند بھی ملاحظہ کیجئے

جنگ بازوں کو فنا کا جام دینے کے لئے

زندگی کو زندگی کا نام دینے کے لئے

وقت کا سب سے بڑا انعام دینے کے لئے

عصرِ نو کو امن کا پیغام دینے کے لئے

مسکراتی صبح رنگیں شام دینے کے لئے

عالمی جنگ کے شعلے بجھے تو ہندوستان کی تحریک آزادی پر شباب آیا Imperialism
کے خلاف شعراء اور ادیبوں نے قلم سے جہاد کیا۔ ندیم بھی اس میں شامل ہوئے لیکن ندیم کی
شاعری کا وصف اسکا Optimism ہے۔ وہ اندھیروں کی بات نہیں کرتا بلکہ اندھیروں کی
گرفت سے روشن سحر کو نمودار کرنے کا عزم دیتا ہے۔ اس نے ہندوستان کے غریب ٹھکرائے
سوئے بے بس انسانوں کے غم کی تصویر کشی نہیں کی بلکہ انکو پیامِ جد و جہد دیا ہے۔

ساتھ لائیں گے بہاروں کو بیابانوں سے

آج افسانہ دستور چمن اور ہی

غراں کی گود میں پلتی ہوئی راتوں کے ہنٹوں پر

بہار صبح مستقبل کے افسانے بھی آئیں گے

بنالے راز داں موجوں کو اپنا بحر ہستی میں

یہاں طوفان سے کیا ڈرتے یہاں طوفان تو ہوتے ہیں

لیکن وہ سحر جس کی امیدیں لیکر صاحبانِ قلم نے طوفانوں کا مقابلہ کیا جب ہندوستان
کے افق پر نمودار ہوئی تو بنیا آنکھوں نے یہ دیکھا کہ اس کے دامن میں تاریک راتوں جیسا
اندھیرا ہے۔ دوسروں کی طرح ندیم نے بھی اسے نظم کیا لیکن یہاں بھی ندیم کا انداز نہیں بدلا
وہ ان اندھیروں کے خلاف بھی اعلانِ جنگ کرتا ہوا لگتا ہے

اگر یہ جبر مسلسل ہی قدرِ عالی ہے

تو آج ہم نے بھی رسمِ وفا اٹھالی ہے

اب اس سحر کو ہے اک اور بھی سحر کی تلاش

وہ اک سحر جو بہاروں سے آنے والی ہے

دور حاضر بھی ہے پابستہ و محزون کتنا

فرق یہ ہے کہ روایات ستم بدلے ہیں
 وہی عالم ہے وہی تلخی دوراں ہے ابھی
 کون کہتا ہے کہ انسان کے غم بدلے ہیں
 ہرزخم پکار اٹھتا ہے دنیا ہے صدا گھاؤ
 بڑھتا ہی چلا جاتا ہے حالات کا پتھر آؤ
 لائے تھے جسے رات کے مقتل سے بچا کر
 اس صبح کو اس صبح کی پھانسی پہ چڑھاؤ
 امن کا روپ دیا جاتا ہے بد امنی کو
 بیقراری کلہاں نام شکیبائی ہے

وقت کے ساتھ بدل جائیں یہ ناممکن ہے
 وقت کو ہم نے بدلنے کی قسم کھائی ہے
 اک نئی صبح کی تخلیق یقیناً ہوگی

عہد کا کرب ہی جب فرد کی خواہش ہوگی

ندیم کا قلم سے یہ مسلسل جہاد ابھی جاری ہے۔ کہیں بھی کسی بھی وقت کسی زمین
 پر اگر انسانیت پر قلم ہو تو ندیم کا دل دھڑکنے لگتا ہے۔ وہ غزل کے اشعار میں اپنے اس دور کا
 اظہار بھی کرتا ہے اور اپنے عزم و ارادے کا اعادہ بھی۔ حیدر آباد کی امن پسند بستی میں جب
 حیدر آبادیوں کی آنکھوں کے سامنے ان کی تہذیب کے سینے میں خنجر گھونپ دیا گیا تو ندیم کے
 سینے سے ابو برسا جے لسنے اپنی غزل کے شعروں میں بھر دیا۔

یہ واردات مسلسل ہے کیا کیا جائے

نظر کے سامنے قاتل ہے کیا کیا جائے

ہر ایک سمت سے جیسے بھڑک رہی ہو آگ

سروں پہ خون کا بادل ہے کیا کیا جائے
 ملیں گے آپ کو سو خون میں غوطہ زن چہرے
 ہر ایک ماتھے پہ اک بل ہے کیا کیا جائے
 ردائیں چھن گئیں دوشیزگی کھلے سر ہے
 کہیں پھٹا ہوا آنچل ہے کیا کیا جائے
 ندیم پھر کوئی افواہ چل پڑی شائد
 سکون شہر میں ہلچل ہے کیا کیا جائے
 اس غزل کے علاوہ بھی کئی ایک شعر اس پس منظر میں ہیں
 لکھی ہے پھر سے فسادات کی نئی تاریخ
 ہمارے دور کے یاران انتظامی نے
 سر چھپانے کے لئے اک گھر تھا وہ بھی ڈھیر ہے
 آنے جانے کے لئے لوگوں کو رستہ ہو گیا
 بدل چکا ہے بہت شہر دلبراں کا مزاج
 عجیب زہر ہے آب و ہوا کے لہجے میں

ندیم کی سیاسی سوجھ بوجھ اور اس کی سملتی بصیرت کا میں نے یہ سرسری جائزہ آپ کی
 خدمت میں پیش کیا لیکن اس کے ساتھ مجھے یہ بھی کہنا ہے کہ ندیم کی شاعری ایک ہی رخ پر
 بہتا ہوا دریا نہیں ہے۔ ان مساعلیٰ اشعار کے ساتھ ساتھ ندیم کی غزلوں میں وہ سب نزاکتیں
 اور اجرام موجود ہیں جو غزل کو غزل بناتے ہیں۔ کہیں کہیں خالص غزل کے شعر بھی مل جاتے ہیں
 ندیم کے تیسرے مجموعے میں ان کی تعداد نسبتاً کم ہے لیکن جو بھی اشعار ہیں خاصے ہیں جن میں
 ندیم کا اپنا مزاج موجود ہے۔

کن نگاہوں نے میری زیست میں ڈالی ہلچل

وہ اڑا کاگ گھٹاؤں میں وہ ٹوٹی بوتل
 مستی بھری گھٹاؤں میں پینے کی آرزو
 میں کب سے منتظر ہوں یہ سماں لئے ہوئے
 یہ شام میکدہ یہ بہاریں یہ مستیاں
 آجاؤ ناشابِ غزل خواں لئے ہوئے
 اپنا بھی کیا شباب تھا اب کیا کہیں ندیم
 آہٹ سنی تو چاند در پچے میں آگیا
 دیکھوں تو ہوئی جاتی ہیں خیرہ میری نظریں
 شاید کوئی اوڑھے ہوئے سورج کی ردائے
 تیری زلفوں میں بہناں سرد سادوں کی گھٹائیں ہیں
 تیری آنکھوں میں رنگیں میکدہ آباد ہے ساقی
 رو برو آج مجسم ہے قیامت جیسے۔
 ذوق تازہ کوئی انگڑائی اٹھالایا ہے
 تیرے حسین تبسم کی بجلیاں دل میں
 بنام درد بسانا کوئی مذاق نہیں
 اظہارِ محبت کی بھی یہ خوب ادا ہے
 دستی کے کنارے پہ میرا نام لکھا ہے

ندیم نے برسوں فن کو اپنا ہودیا ہے لیکن ہمارے دور کا یہ المیہ ہے کہ فنکار کو ہم اس
 کے فن کا صلہ اس کی ناقدری کی صورت میں دیتے ہیں۔ ندیم کے پچھلے دو مجموعوں کے بہ
 نسبت اس مجموعے میں کئی ایسے شعر ہیں جس میں ندیم کا ٹوٹا ہوا دل صدا دیتا ہے۔ اسے
 دانشوروں سے بھی شکست ہے اور شعرا سے بھی۔ اس نے کھل کر اپنے جذبات کو لفظ دیئے

ہیں۔ یہ شعر کسی احساس کمتری کے شکار مرلیض ذہن کی پیداوار نہیں ہیں بلکہ ایک ایسے شاعر کے بیدار ذہن کی عطا ہیں جسے مسائل کا ادراک ہے۔ اس لئے ان اشعار کو صاحبان فکر و نظر کے لئے ایک عنوان بننا چاہیے۔ شعر اور ادیبوں کی خانوں میں تقسیم، ناشعروں کا عروج، دانشوروں کی بے راہ روی، تنقید کے نام پر نفرتوں کا پرچار ایسے مسائل ہیں جو آج کی ادبی دنیا کو گندا کر رہے ہیں۔ ندیم نے ان کی نشاندہی کی ہے

عجیب حال تھا دانشوروں کے جسموں پر
تمام لفظ تھے مفہوم کا لباس نہ تھا
ہے آج خلعت شعر و ادب بھی جہل کے ہاتھ
ہمارا دور سخن بھی عجب مثالی ہے
آج بونے میرا قدناپ رہے ہیں یارو
سازش ذہن سے اور جہل کے پیمانے سے
قتل سے صلیبوں سے رہا واسطہ جن کا
ارباب وطن ہی انہیں اب بھول گئے ہیں
کسی بھی عہد کی تاریخ میں نہیں ہے ندیم
ینام شعر و ادب آج جتنی سازش ہے

ندیم کی شاعری میں کچھ اور بھی حسن ہیں جن پر لکھا جانا چاہئے لیکن میں بس استیلاکھ کر اس مضمون کو تمام کرتا ہوں کہ خیرات ندیم حیدر آباد کے افق ادب کے اس ستارے کا نام ہے جس کی روشنی نے ادب کی راہوں میں اجالا بکھیرا ہے اور یہ روشنی تب تک باقی رہے گی جب تک انسانوں کی آنکھوں میں بینائی موجود رہے گی۔

(شب خیرات ندیم۔ کریم نگر)